FABBRICA EUROPA

08.09 > 12.10 2023

FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER LE ARTI CONTEMPORANEE ETS

presidente
Luca Dini

vice presidente
Marina Bistolfi

consiglieri
Barbara Giuntini
Federico Nocchi
Simone Siliani
Giulio Stumpo

organo di controllo
Roberto Giacinti

FESTIVAL FABBRICA EUROPA XXX

direzione artistica
Maurizia Settembri, Maurizio Busia

produzione
Elisa Godani *responsabile*
Giada Mancini, Simona Capristo *musica*
Elisa Melis *accoglienza e logistica*

ufficio stampa
Simona Nordera

redazione e web content
Vittoria Colotti

comunicazione e marketing
Marco Burchini

ticketing e promozione
Marco Cerchierini

direzione PARC
Isabella Valoriani

amministrazione
Paola Tattini

segreteria fabbrica lab
Maria Laura Caselli

info point e biglietteria
Carlotta Oliva
Clara Arlotti

direzione tecnica
Roberto Cafaggini

progetto tecnico
Luciano D'Agostini

ASPP
Saverio Cona

equipe tecnica
elettricisti **Henry Banzi, Antonella Colella, Michele Forni, Luisa Giusti, Simone Mancini, Valeria Scozzafava, Giacomo Ungari**
macchinisti **Amedeo Borelli, Alex Carnevali, Davide Clementi, Loris Giancola** *fonici* **Andrea Dall'Olio, Umberto Foddis, Marco Grecomoro, Furio Lanciano, Gianluca Masala, Gherardo Monti** referente PARC **Roberto Settembri**
costumista **Silvia Lombardi** truccatrice **Virginia Bisconti**

grafica
Antonio Locicero, Sara Signorati

social media
Gabriele Calbi, Davide Sibilia

video
Giulia Lenzi, Gioele Amos Viganò
Rebecca Lena

foto
Monia Pavoni
Giampaolo Becherini

web
Open Lab

diffusione
Paolo Felicetti

stage
Maria Granados Martin, Lusine Harutyunyan, Sergi Lopez, Anita Minghetti, Anna Rymareva, Caterina Sgarmiglia

collaborazione
CollettivO.SCENA

FESTIVAL FABBRICA EUROPA XXX

Il cuore della trentesima edizione del Festival Fabbrica Europa – nella danza, nella musica, nelle arti performative e nel loro continuo innestarsi – vuole essere un richiamo all'essenzialità della terra. Non nella sua oggettività, ma in una sorta di sogno creativo, nel guardare a quelle forze generative che la abitano oltre il tempo e la storia, oltre gli stereotipi e i pregiudizi. Un tracciato trasversale ben rappresentato da presenze femminili visionarie, protagoniste sulla scena con la potenza, la profondità e la spiritualità delle figure archetipiche o con l'intensità del segno sociale, politico e culturale più attuale.

Il percorso del festival affonda nei linguaggi della contemporaneità, da immaginare come una visione dalle radici forti, ma con uno sguardo rivolto al futuro. In particolare, sarà un momento per riflettere sull'attuale condizione delle arti performative grazie alla presenza di grandi maestri e di nuovi talenti del panorama nazionale e internazionale. Artisti che attraverso linguaggi multidisciplinari compositi, ibridi, raccontano fragilità e sfide dell'oggi ed evocano identità, ritualità e segni del passato che aiutano a mettere in discussione il presente.

CALENDARIO

SETTEMBRE

Ven / 8

17:00 | 17:30 | 18:15 | 18:45 | **ROMEO CASTELLUCCI (IT)** | **domani**
PALAZZINA REALE

Sab / 9

17:00 | 17:30 | 18:15 | 18:45 | **ROMEO CASTELLUCCI (IT)** | **domani**
PALAZZINA REALE

21:00 | **JÉRÔME BEL (FR)** | **Isadora Duncan**
LA COMPAGNIA

Dom / 10

17:00 | 17:30 | 18:15 | 18:45 | **ROMEO CASTELLUCCI (IT)** | **domani**
PALAZZINA REALE

20:00 | **ADIEU ET AU REVOIR: IL NOVECENTO SOTTOBRACCIO A ISADORA**
Talk di Marinella Guatterini
LA COMPAGNIA

21:00 | **JÉRÔME BEL (FR)** | **Isadora Duncan**
LA COMPAGNIA

Mer / 13

19:00 | **DAVIDE AMBROGIO (IT)** | **incontro-concerto / DEI SUONI I PASSI**
PARC

Gio / 14

18:00 | **AGNESE BANTI (IT)** | **Speaking Cables. Dispositivo coreografico per voce, cavi e altoparlanti**
MUSEO NOVECENTO

19:00 | **SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA / CONSERVATORIO CHERUBINI**
RIZOTRONICA
PARC

20:00 | **ELLE SOFE SARA (NO)** | **Vástádus eana - The Answer is Land**
TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Ven / 15

18:00 | **AGNESE BANTI (IT)** | **Speaking Cables. Dispositivo coreografico per voce, cavi e altoparlanti**
MUSEO NOVECENTO

22:00 | **KUTU (FR/ET)** | **CLAP! CLAP! (IT)** | **Live**
MANIFATTURA TABACCHI B11

Sab / 16

18:00 | **FRANCESCO MARILUNGO / KÖRPER (IT)** | **Stuporosa**
MUSEO NOVECENTO

20:00 | **C.G.J. COLLETTIVO GIULIO E JARI (IT)** | **Fuego**
MANIFATTURA TABACCHI B11

21:00 | **FLAVIA ZAGANELLI (IT)** | **In electrica /ecosi'stɛma/**
MANIFATTURA TABACCHI B11

22:00 | **GIACOMO LILLIÙ / COLLETTIVO ØNAR (IT)** | **WOE/Wastage of Events**
PARC

Dom / 17

10:00 | **GIACOMO LILLIÙ / COLLETTIVO ØNAR (IT)** | **WOE/Wastage of Events**
PARC

18:00 | **FRANCESCO MARILUNGO / KÖRPER (IT)** | **Stuporosa**
MUSEO NOVECENTO

20:00 | **MARGHERITA LANDI / AGNESE LANZA (IT)** | **Embodying Absence**
MANIFATTURA TABACCHI B11

22:00 | **COMPAGNIA MICHELE IFIGENIA / TYCHE (IT)** | **Citerone** | **Cuma**
TEATRO CANTIERE FLORIDA

Mar / 19

21:00 | **ELEONORA CHIOCCHINI / FRANÇOISE PARLANTI (IT)** | **Solo in due**
TEATRO CANTIERE FLORIDA

22:00 | **CECILIA LENTINI / SEMIONAUTA (IT)** | **Trascendenze Artificiali**
MANIFATTURA TABACCHI B11

Mer / 20

20:00 | **YOY PERFORMING ARTS (IT)** | **INESORABILMENTEUNAVIA**
MANIFATTURA TABACCHI B11

21:30 | **GIANMARIA BORZILLO (IT)** | **Under the influence**
TEATRO CANTIERE FLORIDA

Gio / 21

21:00 | **ELENA ANTONIOU (GR)** | **LANDSCAPE**
TENAX

Ven / 22

22:00 | **DANIELA PES (IT)** | **Live**
PALAZZINA REALE

Dom / 24

19:30 | 21:00 | **EQUILIBRIO DINAMICO DANCE COMPANY / BRANDON LAGAERT (IT/BE)**
Welcome to my funeral
TEATRO CANTIERE FLORIDA

Lun / 25

17:00 | **PHILIPPE KRATZ / NUOVO BALLETTO DI TOSCANA (DE/IT)**
THE RED SHOES_Focus sulla creazione / Letteratura
PARC

Mar / 26

17:00 | **PHILIPPE KRATZ / NUOVO BALLETTO DI TOSCANA (DE/IT)**
THE RED SHOES_Focus sulla creazione / Drammaturgia
PARC

Mer / 27

17:00 | **PHILIPPE KRATZ / NUOVO BALLETTO DI TOSCANA (DE/IT)**
THE RED SHOES_Focus sulla creazione / Cinema
PARC

21:00 | **IGOR x MORENO x COLLETTIVO MINE (IT)** | **BEAT FORWARD**
TENAX

Gio / 28

17:00 | **PHILIPPE KRATZ / NUOVO BALLETTO DI TOSCANA (DE/IT)**
THE RED SHOES_Focus sulla creazione / Musica
PARC

22:00 | **LORENZO SENNI (IT)** | **Live**
TENAX

Ven / 29

17:00 | **PHILIPPE KRATZ / NUOVO BALLETTO DI TOSCANA (DE/IT)**
THE RED SHOES_Focus sulla creazione / Coreografia
PARC

21:00 | **COMPAGNIA ENZO COSIMI (IT)** | **Coefore Rock&Roll**
TEATRO CANTIERE FLORIDA

Sab / 30

19:00 | **ANDREA BELFI (IT/DE)** | **Eternally Frozen**
PARC

22:00 | **DON KARATE (IT)** | **Live**
PARC

CALENDARIO — OTTOBRE

Dom / 1	18:00 |	**VALERIO VIGLIAR (IT)** | **Promenade. Documentario sonoro sul parco** PARC
	21:00 |	**COMPAGNIA TARDITO / RENDINA (IT)** | **Sonja** TEATRO CANTIERE FLORIDA
Mar / 3	19:00 |	**COMPAGNIA XE / JULIE ANN ANZILOTTI (IT)** | **Variazioni su Giona** TEATRO CANTIERE FLORIDA
Mer / 4	21:00 |	**LEÏLA KA (FR)** | **Se faire la belle** **ALEXANDRE FANDARD (FR)** | **Comme un symbole** PALAZZINA REALE
Gio / 5	21:00 |	**ANNE PACEO (FR)** | **S.H.A.M.A.N.E.S** TEATRO CANTIERE FLORIDA
Ven / 6	21:00 |	**DHAFER YOUSSEF & EIVIND AARSET (TN/NO)** | **Live** TEATRO CANTIERE FLORIDA
Sab / 7	19:00 |	**FUTURE TRADIZIONI** | **Dj set** PARC
	21:00 |	**KOMOCO / SOFIA NAPPI (IT)** | **IMA** TEATRO CANTIERE FLORIDA
Dom / 8	18:00 |	**KOMOCO (IT)** | **IMA** TEATRO CANTIERE FLORIDA

FABBRICA LAB
Scopri il nostro programma su www.fabbricaeuropa.net
CECILIA LENTINI / SEMIONAUTA (IT) | **MARGHERITA LANDI / AGNESE LANZA (IT)**
KOMOCO / SOFIA NAPPI (IT) | **BRANDON LAGAERT (BE)** | **SARA SICURO / CollettivO.SCENA (IT)**
ROBERTA RACIS / FABIO NOVEMBRINI (IT) | **MASAKO MATSUSHITA (IT)** | **TAKAHIRO FUJITA (JP)**
CREW / ERIC JORIS (BE)
L'iscrizione include la **FabbriCard**:
5 biglietti degli eventi promossi dalla Fondazione Fabbrica Europa dall' 8 settembre al 31 dicembre 2023.
info fabbricaeuropa.workshop@gmail.com

Legenda

Musica

Teatro | Performance

Danza

TICKETS

	Intero	Ridotto*	Studenti**
	25,00 €	20,00 €	15,00 €
	15,00 €	13,00 €	10,00 €
	13,00 €	10,00 €	8,00 €
	10,00 €	8,00 €	5,00 €
	8,00 €	5,00 €	5,00 €
	5,00 €		
	3,00 €		

ABBONAMENTO 10 INGRESSI

50,00€
Utlizzabile da 1 o 2 persone, gli spettacoli vanno scelti al momento dell'acquisto.
In vendita presso PARC

RIDUZIONI

***** Over 65, Arci, Unicoop Firenze, Controradio Club, Touring Club Italiano, Institut Français, Lungarno, IREOS, Centro Pecci Prato, possessori biglietto mostre in corso e Amici di Palazzo Strozzi

****** Studenti universitari, Accademia Belle Arti, IED, Polimoda, iscritti scuole di danza convenzionate

I prezzi indicati si intendono esclusi di diritti di prevendita e commissioni.
Si raccomanda l'acquisto in prevendita.

PREVENDITE

www.ticketone.it
Boxoffice

Biglietteria dal 29 agosto presso
PARC Performing Arts Research Centre,
p.le delle Cascine, 7 - Firenze, dal martedì alla domenica dalle 17:00 alle 19:00.

INFO

www.fabbricaeuropa.net
+39 055 2638480
promozione@fabbricaeuropa.net

8, 9, 10 /
settembre

PALAZZINA REALE

ROMEO CASTELLUCCI
domani

Teatro

17:00 | 17:30 | 18:15 | 18:45 |

©Andrea Avezzù _Courtesy La Biennale di Venezia

concezione e direzione
Romeo Castellucci

musica
Scott Gibbons

coreografia
Gloria Dorliguzzo

con **Ana Lucia Barbosa**

direzione tecnica
Eugenio Resta

progetto sonoro
Claudio Tortorici

Una produzione di **Triennale Milano** e **Societas** commissionata per la 23ª Esposizione Internazionale *Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries* (2022)

Il lemma tecnico di emblema (che significa 'faccio entrare') è un intarsio che comporta una composizione di figure. In epoca romana indicava la dispositio, la combinazione di immagini efficaci. L'emblema cavalca le parole e i loro nessi per dire altro con le immagini. Gli emblemi sono 'tacite note', come i geroglifici, che appaiono 'muti' a chi li guarda senza che si sappia il loro significato. Sono immagini dipinte che non hanno bisogno di essere dette, bensì 'viste'.
domani questo produce: segni che, attraverso un gioco di rimandi, esprimono attivamente dei contenuti, ovvero significano altro da sé. "Le parole significano, le cose sono significate. Tuttavia anche le cose talvolta significano" (Andrea Alciato, *Il libro degli Emblemi*, Anno 1531). domani è il passo davanti a noi? alludendo alla scarpa.

domani è un'azione performativa concettuale, un intervento minimale che si rivela al pubblico come un'azione reiterata, un moto instancabile ed essenziale in cui la componente umana - rappresentata da Ana Lucia Barbosa, imponente per l'altezza e nel cui sguardo è convocato il topos della chiaroveggenza - viene affiancata e completata da un secondo significante: la musica. Un rapporto paritario che trasforma in una figura a sé stante l'opera sonora del visionario compositore statunitense Scott Gibbons.

9, 10 /
settembre

LA COMPAGNIA

JÉRÔME BEL
Isadora Duncan

Danza

21:00

concept
Jérôme Bel

coreografia
Isadora Duncan

con
Elisabeth Schwartz e **Chiara Gallerani**

produzione
R.B. Jérôme Bel

coproduzione
La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers, Les Spectacles Vivants - Centre Georges Pompidou (Paris), Festival d'Automne à Paris, R.B. Jérôme Bel (Paris), Tanz im August/ HAU Hebbel am Ufer (Berlin), BIT Teatergarasjen (Bergen) R.B. Jérôme Bel è sostenuta dalla Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture

Con questo lavoro ideato per Elisabeth Schwartz **Jérôme Bel** prosegue il suo progetto pluriennale di ritratti di danzatori e danzatrici celebri, concentrandosi sulla figura di Isadora Duncan di cui la Schwartz è studiosa.
A differenza dei precedenti ritratti, il coreografo francese questa volta ritrae un'artista non vivente basandosi sulla sua autobiografia uscita nel 1928, *Ma Vie*. Sotto il personaggio romanzesco, Bel scopre una coreografa visionaria che, attraverso la sua grande libertà di espressione e privilegiando la spontaneità e la naturalezza, ha gettato le basi della danza moderna e contemporanea. Unendo registri diversi, momenti parlati e assoli danzati, ***Isadora Duncan*** fa rivivere la memoria della danza libera, associando il sapere coreografico all'esperienza dello spettacolo. Messo in relazione con le riflessioni di Bel sulla danza come strumento di emancipazione, l'insegnamento di Duncan qui evocato permette di affermare l'attualità del suo potenziale critico.

A Fabbrica Europa con il supporto di Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporane.

© : Tanz im August-HAU-Hebbel am Ufer, Foto- Camille Blake, 2019 - Deutsches Theater

10 settembre, ore 20.00 | LA COMPAGNIA
ADIEU ET AU REVOIR: IL NOVECENTO SOTTOBRACCIO A ISADORA _ **TALK**
A partire dal suo lungo saggio, **Marinella Guatterini** esplora l'effervescenza artistica di Firenze nel XX secolo. Un insospettabile susseguirsi di eventi coreutici, nascita di compagnie, scuole, importanti festival e alcune storiche sorprese. La memoria di un passato che deve risorgere.

14 /
settembre

ELLE SOFE SARA
Vástádus eana - The answer is land

Danza

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

20:00

direzione artistica, coreografia
Elle Sofe Sara

co-coreografa
Alexandra Wingate

performer
Kajsa Balto, Julie Moviken, Olga-Lise Holmen, Sara Marielle Gaup Beaska, Emilie Marie Karlsen, Nora Svenning, Grete Daling

compositore
Frode Fjellheim

costumi
Line Maher

scenografia
Elin Melberg

disegno luci
Øystein Heitmann

dramaturg
Thomas Schaupp

tecnico luci
Anniell Olsen

fonico
Eivind Steinholm

creazione abiti
Caroline Bratt, Line Maher

produttori
Maiken Garder e Nordberg Movement

partner
DAVVI Centre for Performing Arts, The Sámi National Theatre Beaivváš

partner 2022
Hålogaland Teater, Davvi Senter For Scenekunst, Det Samiske Nasjonalteatret Beaivváš, Dansenett Norge

coproduttori
Arctic Arts Festival, Norrlandsoperaen, Tanz im August

con il supporto di
Sámediggi, Norsk Kulturråd, Nordisk Kulturkontakt, Troms Og Finnmark, Ylkeskommune, Fond For Lyd Og Bilde, Dáiddafoanda, Sámiráđđi, SPENN

Land is the question, the answer is land
Only take what's needed
Scoop the water along the stream, cut the branches along the grain
Let the river be the bridge
Clean water, the sacred song

La terra è la domanda, la risposta è la terra.

The Answer is Land è una poesia in cui mi sono imbattuta anni fa e che fa parte di Kiss From the Border, un'opera di Jenni Laiti, Niillas Holmberg e Outi Piesku, in cui otto righe del testo erano state collocate lungo la valle del fiume Deanu, al confine tra Finlandia e Norvegia. Questo progetto ha catturato la mia attenzione perché rappresenta un'arte politica e attivista guidata dall'amore e non dalla rabbia.
Per me, che vivo in un villaggio e in una società Sámi, l'amore e il legame con la natura, con ciò che ci circonda, con le persone, sono importanti. Ho sentito il bisogno di creare un'esperienza di danza e yoik (i canti tradizionali Sámi) in cui la connessione con il luogo (la terra, la natura) e la solidarietà fossero i temi principali. Questo è stato il punto di partenza del progetto.
Gli yoik sono canti di montagna e legati alla natura. Alcuni provengono da archivi, altri sono stati composti da Frode Fjellheim, uno lo abbiamo imparato Sara Marielle e io da un anziano e uno l'ho scritto io stessa.
È davvero straordinario che questi yoik, che vengono da ogni parte della terra dei Sámi, vengano cantati, ascoltati e trovino spazio ogni volta che incontriamo un pubblico.
Spesso le persone mi chiedono come definire o con quali occhi guardare questo lavoro: è danza? è una performance? è musica? è teatro? è qualcos'altro? Per me non c'è bisogno di dare definizioni. ***Vástádus eana – The answer is land*** è ciò che è. Basta lasciarsi trasportare, sentirlo e viverlo.

Elle Sofe Sara

Una collaborazione tra Fondazione Fabbrica Europa e Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

©Antero Hein

©Antero Hein

14, 15 /
settembre

MUSEO NOVECENTO

AGNESE BANTI
Speaking Cables

Dispositivo coreografico per voce, cavi e altoparlanti

Performance

18:00

© Elisa Mariotti

progetto artistico, composizione musicale, regia, interpretazione
Agnese Banti

live electronics, collaborazione artistica e tecnica, informatica musicale
Andrea Trona

collaborazione a drammaturgia e regia
Marta Vitalini

regia del suono
Agnese Banti, Andrea Trona

progetto sostenuto da **FONDO**, network per la creatività emergente sviluppato da **Santarcangelo dei Teatri con AMAT, Centrale Fies, ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione, Fondazione Fabbrica Europa, I Teatri di Reggio Emilia, L'arboreto - Teatro Dimora | Centro di Residenza Emilia-Romagna, Operaestate Festival Veneto / CSC Centro per la Scena Contemporanea, Ravenna Teatro, Teatro Pubblico Campano, Teatro Pubblico Pugliese, TSU Teatro Stabile dell'Umbria, Triennale Milano Teatro**

Portare in scena la propria voce per interrogarla come altro da sé, costruendo e decostruendo lo spazio attraverso il suono diffuso che si svela. La ricerca alterna monologhi, cori, dialoghi e silenzi grazie a una coreografia che unisce esperienze di sound art all'idea che gli altoparlanti siano anche presenze con cui entrare in relazione. ***Speaking cables*** è un dispositivo aperto che, attraverso la combinazione delle sue cellule compositive in continua evoluzione, permette diverse possibilità drammaturgiche in relazione allo spazio scenico, acustico e al pubblico.

16,17 /
settembre

MUSEO NOVECENTO

FRANCESCO MARILUNGO / KÖRPER
Stuporosa

Danza

18:00

© Luca Del Pia

regia, coreografia
Francesco Marilungo

con
Alice Raffaelli, Barbara Novati, Roberta Racis, Francesca Linnea Ugolini, Vera Di Lecce

musica, vocal coaching
Vera Di Lecce

spazio, luci
Gianni Staropoli

produzione
Körper | Centro Nazionale di Produzione della Danza

coproduzione
Fabbrica Europa

con il supporto di
Short Theatre Festival, Fuori Programma Festival, Teatro Akropolis & Dracma Teatro - Progetto CURA, Did Studio, Base Milano, Qenhun

Il lutto è l'insieme delle pratiche sociali e dei processi psichici suscitati dalla morte di una persona cara. Così Alfonso di Nola descrive ne *La morte trionfata* quello che in passato costituiva un aspetto della vita sociale, un sistema complesso di gesti e lacrime condivise che attraverso codici definiti e pratiche rituali permetteva al singolo di manifestare il proprio dolore con il supporto della comunità. Oggi il lutto ha smarrito la dimensione comunitaria per diventare una condizione individuale. Si è perso l'istituto culturale di un rito funebre che permetteva di superare la crisi elevandola attraverso il simbolo. Eppure gli eventi tragici sono talmente vicini e numerosi (pandemia, guerre, naufragi) da rendere il lutto una condizione esistenziale, quasi un senso di malinconia diffuso che non si riesce a elaborare.
L'unica reazione possibile rimane il pianto, un pianto immotivato, come se il lutto fosse uno stato ineluttabile dell'esistenza.
E così, apparentemente senza motivo, piangono le cinque performer di ***Stuporosa***, dando vita a un pianto che assume varie sfumature, ora trattenuto, ora soffocato, che si fa musica, che sfocia nella speranza, che diviene canto ricalcando le sonorità di un antico lamento funebre salentino.

MAPPE DEL NUOVO MONDO

Una piattaforma dedicata alla nuova scena performativa e multidisciplinare in cui vengono mostrati processi, esiti creativi e proposte di giovani artisti e professionisti internazionali che si misurano con i linguaggi del corpo, la musica, il suono, le nuove tecnologie e l'interazione con il pubblico, grazie a percorsi di ricerca, pratiche di sperimentazione e formati site specific.

© Alessandro Fibbi

14 / settembre — PARC

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA / CONSERVATORIO CHERUBINI
Rizotronica

Musica

19:00

Musiche elettroniche e performance a cura di
Giacomo Aiolli, Stefano Bonomi, Francesco Favale, Giulia Franchino, Mikael Louafi, Giovanni Mazzanti, Sara Montagni, Luca Mucci, Lorenzo Niccolai, Flavia Passigli, Francesco Toninelli, Guido Tronti e Xinyue Yang

Progetto a cura della **Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio Cherubini di Firenze**

La caratteristica propria del rizoma di sviluppare autonomamente nuove piante anche in condizioni sfavorevoli ha spinto alcuni pensatori a farne uso in termini metaforici, per simboleggiare alcuni concetti. In particolare, Carl Gustav Jung ha adottato il termine 'rizoma' con riguardo alla natura invisibile della vita, la quale si sviluppa perlopiù sotto terra mentre ciò che appare dura solo una stagione, e poi cessa, senza che per questo il flusso vitale si interrompa definitivamente. La metafora del rizoma è poi stata adottata da Gilles Deleuze e Félix Guattari per caratterizzare un tipo di ricerca filosofica che procede per multipli, senza punti di entrata o uscita ben definiti e senza gerarchie interne. A questi concetti e al rapporto tra suono e ambiente è dedicato il percorso didattico e laboratoriale che porta a far interagire gli studenti della **Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio Luigi Cherubini** di Firenze per un progetto che ha la finalità di ampliare le potenzialità formative verso una propria produzione sonora installativa/performativa.

15 / settembre — MANIFATTURA TABACCHI B11

KUTU + CLAP! CLAP!
Live + dj set

Musica

22:00

violino
Théo Ceccaldi

voce
Hewan Geberewold

batteria
Cyril Atef

basso
Valentin Ceccaldi

tastiere
Akemi Fujimori-Poivre

KUTU nasce dall'incontro ad Addis Abeba del violinista e improvvisatore francese Théo Ceccaldi, uno dei talenti più promettenti della scena jazz francese, vincitore delle Victoires de la Musique 2017, con le voci potenti delle due cantanti etiopi Hewan G/Wold & Haleluya T/Tsadik. Un viaggio nel cuore delle notti febbrili dell'ethio-trance dove la gioventù si è impadronita della musica tribale verso un moto di libertà. Tra poesie di oggi e una raccolta di ritmi etiopi, Ceccaldi immagina una performance in cui si intrecciano improvvisazione e slanci vocali, il tutto sorretto da un ritmo potente e da una vitalità contagiosa.

A Fabbrica Europa con il supporto di Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea

CLAP! CLAP!, ritenuto da molti etnomusicologi pioniere del genere musicale 'etno-elettronica', vanta produzioni e collaborazioni con artisti del calibro di Paul Simon, con il quale quale ha scritto quattro brani nell'ultimo album "Stranger to Stranger", Marco Mengoni, con cui ha scritto e prodotto tre brani della trilogia "Materia", Eric Andre, Coldcut e molti altri. La sua musica è nelle colonne sonore ufficiali dei videogame GTA V, Pro Evolution Soccer, Steep ed è compositore della soundtrack ufficiale della serie animata "Wolfboy" per Apple TV e dei documentari "I am the revolution" e "Liyana".

16 / settembre — MANIFATTURA TABACCHI B11

C.G.J. COLLETTIVO GIULIO E JARI
Fuego

Danza

20:00

ideazione
C.G.J. Collettivo Giulio e **Jari**

con
Giulio Petrucci, Jari Boldrini

musica live
Simone Grande

consulenza visuale
Elisa Capucci

produzione
Anghiari Dance Hub e **Nexus Factory**

con il sostegno di
Stabile di Lì

Un circuito di dinamiche e ritmi generato da un nucleo coreografico che si espande per moduli. Le azioni del corpo si intrecciano al tessuto sonoro per produrre l'innesco di una composizione che trova, nella ripetizione e moltiplicazione di traiettorie, sequenze e scambi d'informazione, uno spazio e un tempo che si dilatano e si contraggono oltre i margini codificati. Un formato che si nutre di un continuo divenire, declinando sviluppi, durate, intenzioni, temi, slanci che si propagano in un tempo serrato come in un flusso senza fine.

FLAVIA ZAGANELLI
In electrica /ecosi'stɛma/

Danza

21:00

corpo vegetale
Monstera Deliciosa, Ficus Lyrata, Ficus Elastica

corpo tecnologico **Sintetizzatore analogico, Biodata sonification Device, MacBook, Ableton Live**

corpo umano
Flavia Zaganelli (concept, ricerca, creazione, danza), **Ceci Stuck** (ricerca e suono), **Fabrizio Piro** (disegno luci)

con il sostegno di **Lavanderia a Vapore e Piemonte dal Vivo nell'ambito del progetto residenze coreografiche Lavanderia a Vapore, Corniolo Art Platform, Bando Abitante-Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni e Fondazione CR Firenze**

Una performance che indaga la relazione tra corpi vegetali, corpi umani e tecnologici, utilizzando i linguaggi della musica elettronica live, della danza contemporanea e della biodata sonification. Qui e ora, la ricerca si trasforma in forma e durata per divenire installazione performativa. Si presenta così come uno spazio-tempo sospeso, immersivo e mutevole che vede la compresenza di corpi visibili (umani, vegetali, tecnologici) e invisibili (sonori, energetici, vibrazionali). Il lavoro può essere attraversato in modalità libera di fruizione.

16, 17 / settembre — PARC

GIACOMO LILLIÙ / COLLETTIVO ØNAR
WOE/Wastage of Events

Performance

16 SET **> 22:00**
17 SET **> 10:00**

ideazione, testi, regia, interpretazione
Giacomo Lilliù

ideazione, ambienti 3D, performance in realtà virtuale **Lapis Niger**

disegno del suono, musiche originali dal vivo
Giulia Rae

produzione
MALTE

con il contributo di
Ministero della Cultura, Regione Marche

Un'opera ibrida, contemporaneamente in presenza e sulla piattaforma di streaming Twitch. Il dispositivo scenico ha al centro uno schermo che si apre su una realtà virtuale di luoghi disabitati. Attorno, tre figure liminali: un performer con equipaggiamento VR, attraverso i cui occhi si compie la perlustrazione; un'artista del suono che sonorizza dal vivo gli ambienti; uno speaker, che scandisce cronologie di file e divagazioni attorno al tema della memoria.

17 / settembre — MANIFATTURA TABACCHI B11

MARGHERITA LANDI / AGNESE LANZA
Embodying Absence

Danza

20:00

concept e coreografia
Margherita Landi e **Agnese Lanza**

direzione artistica, video e Virtual Reality artist, creative technologist
Margherita Landi

stage, light e sound design
Massimo Bevilacqua

produzione VR
Gold

produzione
Fabbrica Europa, Compagnia Simona Bucci/ Compagnia Degli Istanti

Nuova tappa di un processo di avvicinamento al tema dell'assenza che ne rappresenta l'accettazione come stato interiore. Il progetto lavora sull'apprendimento in tempo reale di una breve partitura di movimento da un visore di Realtà Virtuale, per poi stare nei vuoti di memoria di ciò che è stato appreso. I contenuti coreografici sono scene che evocano qualcosa che tutti conosciamo: il movimento libero e immaginativo, il gioco dei bambini quando non sono stati ancora contaminati da pregiudizi o aspettative.

FABBRICA LAB | dal 15 al 17 settembre
EMBODYING ABSENCE - workshop | MARGHERITA LANDI / AGNESE LANZA
I partecipanti approfondiranno tematiche relative a corpo e Realtà Virtuale (VR), lavorando nello specifico su tematiche quale presenza e assenza, memoria e amnesia, movimento e stasi, sia dentro che fuori dal visore VR.
Tre giorni di ricerca coreografica che confluisce in una restituzione pubblica.

19 / settembre — MANIFATTURA TABACCHI B11

CECILIA LENTINI / SEMIONAUTA
Trascendenze Artificiali

Danza

22:00

regia
Cecilia Lentini

musiche
Semionauta

fashion project
Kasei Archive

Durational performance che modifica e riconfigura il corpo attraverso la fusione di suono, movimento, tecnologia, esplorando nuove possibilità espressive e offrendo una visione personale dell'esperienza umana. La creazione site specific, derivata da un workshop e diretta da **Cecilia Lentini**, è ambientata nell'oscuro mondo sonoro di **Semionauta**. Negli otto giorni precedenti, i due artisti hanno lavorato con le specificità dei partecipanti negli spazi di Manifattura Tabacchi.

FABBRICA LAB | dal 12 al 18 settembre
TRASCENDENZE ARTIFICIALI - workshop | CECILIA LENTINI / SEMIONAUTA
Rivolto a performer e danzatori le cui pratiche abbiano uno storico di ricerca nell'ibridazione dei linguaggi artistici contemporanei con l'intento di costruire una performance con le specificità di ogni partecipante in relazione con la drammaturgia e le tematiche del progetto.

TEATRO CANTIERE FLORIDA

Danza

COMPAGNIA MICHELE IFIGENIA / TYCHE
Citerone | Cuma

22:00

coreografia
Michele Ifigenia Colturi

dramaturg
Ciro Ciancio, Riccardo Vanetta

performer
Enzina Cappelli, Andreyna De la Soledad

coproduzione
Ariella Vidach AiEP

CITERONE

Citerone parte da un'analisi specifica del testo de "Le Baccanti" di Euripide estrapolando la sfera corale della tragedia.
L'opera narra il ritorno di Dioniso, dio dell'estasi, in una Grecia irrispettosa nei confronti della sua essenza divina. La vendetta è alle porte e si dirama lungo lo svolgersi degli avvenimenti: capro espiatorio di questo riscatto sono le donne tebane, vittime e poi carnefici, giostrate dai disegni del dio vendicatore. Un gruppo di donne, le baccanti del Citerone, vengono identificate da due interpreti, sintesi del coro greco, che danno vita a un canto corporeo in onore di Dioniso.

© Thomas Ronchetti

coreografia
Michele Ifigenia Colturi

dramaturg
Ciro Ciancio, Riccardo Vanetta

performer
Federica D'Aversa

suono
Tarek Bouguerra

produzione
Anghiari Dance Hub, Ariella Vidach AiEP

CUMA

Cuma è un solo ispirato alla figura della sibilla in cui i vari elementi che appartengono all'archetipo della profetessa, sacerdotessa di Apollo, vengono ricostruiti per portare in vita un ultimo messaggio divinatorio. La sibilla, suo malgrado, intona un canto di fine. Un canto gestuale che matura in un vagito. I suoi vaticini sono accompagnati da una possessione e, dopo l'ultima visione, il suo stesso corpo viene dilaniato dalla profezia.

© Alessandra Stanghini

20 / settembre

MANIFATTURA TABACCHI B11

YOY PERFORMING ARTS
INESORABILMENTEUNAVIA

Danza

20:00

ideazione
YoY Performing Arts

coreografia, interpretazione
Emma Zani e **Roberto Doveri**

musiche
Timoteo Carbone

opera
Bizhan Bassiri e **Stefano Taglietti**

costumi
HACHE Official

disegno del suono
Elisabetta Maniga

produzione
Anghiari Dance Hub

coproduzione
Fabbrica Europa

in collaborazione con
Meccaniche della Meraviglia

"Il Bisonte" è una video installazione del 1998 dell'iraniano Bizhan Bassiri, accompagnata dall'ambiente sonoro di Stefano Taglietti. È la rappresentazione della natura che inesorabilmente si rigenera. Un'apparizione di dimensione cosmica che conquista lo spazio creando una potente carica energetica. Tutto sembra fermarsi di fronte all'apparizione dell'opera d'arte. La coreografia si pone come negazione di un'energia esplosiva e muscolare, la ripetizione del movimento diventa quasi liturgica e tende a una spiritualità che trae ispirazione dall'energia vitale delle filosofie orientali.

20 / settembre

TEATRO CANTIERE FLORIDA

GIANMARIA BORZILLO
Under the influence

Danza

21:30

regia, drammaturgia
Gianmaria Borzillo

con
Elena Giannotti, Matteo Ramponi

luci
Valeria Foti

costumi
Ettore Lombardi

sound design
Raffaele Lombardo

assistenza
Francesco Cocco

cura, promozione
Giulia Traversi

con il supporto di
Mattatoio (Roma),
Atelier delle arti danza (Livorno)

Il tentativo di ricostruzione dopo un crollo.
Ricostruire un attimo di splendore, l'acme lontana che rappresenti un risveglio per questi personaggi dormienti e in conflitto col vuoto che li abita.
Lo spazio attorno non è che la proiezione di un paesaggio interiore e il ritmo ordinario dell'azione è l'espressione di un invisibile, di uno stato sconosciuto. I soggetti in scena non sono liberi, non hanno scelto il luogo in cui nascere né il nome e il loro esistere già in partenza ha un segno.
Cosa manca? Come trovare uno spazio di libertà?
Domande nate dalla fame di esprimere un'interiorità che non è riuscita a trovare un canale d'accesso, distruggendo tutto. Questa fame è anche mia e la esorcizzo qui, provando a cogliere un mistero che sia epifania per me e i personaggi, con la speranza di ritrovarsi.

Gianmaria Borzillo

Menzione Speciale della Biennale di Venezia - Registi Under 30
Menzione speciale dalla giuria del premio Leo de Berardinis - Teatro di Napoli

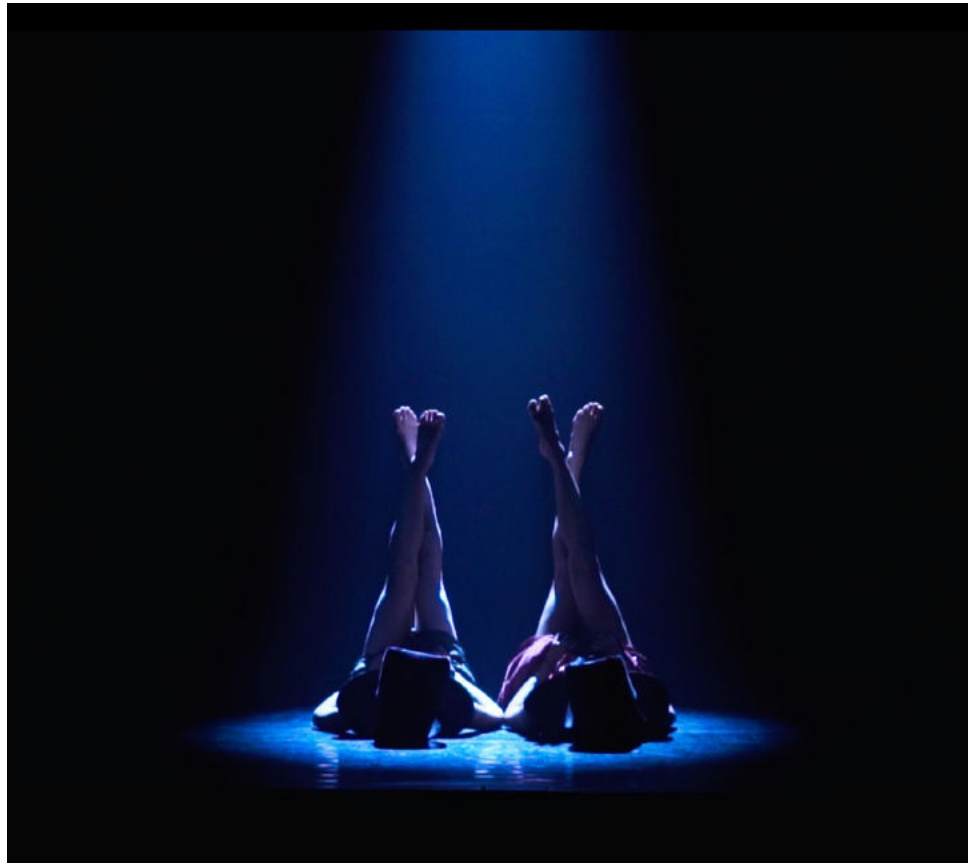
19 / settembre

ELEONORA CHIOCCHINI / FRANÇOISE PARLANTI
Solo in due

Danza

TEATRO CANTIERE FLORIDA

21:00



concept, coreografia, interpretazione
Eleonora Chiocchini, Françoise Parlanti

scenografia
Paolo Morelli

disegno luci
Gabriele Termine

produzione
Compagnia degli Istanti/ Compagnia Simona Bucci

organizzazione
Marika Errigo

con il sostegno di
Ministero della Cultura e **Regione Toscana**

Il racconto si svolge all'interno di una casa, forse una stanza.
Ritagli di quotidianità si susseguono in un tempo indecifrabile, ambiguo, sospeso.
Potrebbe trattarsi dello scorrere di un giorno o di una vita.
L'azione si snoda attraverso una narrazione frammentata che mira a disorientare lo spettatore la cui percezione sarà pervasa dal dubbio di osservare l'intimo racconto di due donne o forse di una donna sola.
L'equivoco è dominante.
Il lavoro coreografico si costruisce gradualmente: aspettare qualcosa, qualcuno o forse semplicemente vivere, accogliendo ciò che la sua solitudine suggerisce.

21 / settembre

ELENA ANTONIOU
LANDSCAPE

Danza

TENAX — **21:00**

ideazione, coreografia, interpretazione
Elena Antoniou

musica, sound design
Stavros Gasparatos

direzione artistica
Christos Kyriakides

drammaturgia
Odysseas I. Konstantinou

disegno luci
Vasilis Petinaris

fotografia
Stelios Kallinikou

coordinamento produttivo
Alex Papasimakopoulou

Come afferma il poeta Charles Wright "Tutti i paesaggi sono autobiografici". E in ***Landscape*** è il corpo di **Elena Antoniou** a diventare paesaggio.
Il drammaturgo Odysseas I. Konstantinou nelle sue note alla performer scrive: "Tu tiri fuori il culo, mostri le tue movenze più erotiche, respiri, ti stanchi. E intanto vieni guardata e osservata. E tu vuoi essere guardata. Vuoi essere osservata. Ti esponi. E hai chiesto tu di essere esposta. Ed è così che dai ciò che possiedi, il tuo corpo, prima di tutto come qualcosa di sessuale. Hai ideato questa performance e la stai attraversando. Pensi di essere tu a completarla, ma non è così".
In realtà gli sguardi degli spettatori e la vicinanza o la distanza da cui scelgono di osservare il corpo/spettacolo di **Elena Antoniou** sono gli elementi che completano il lavoro.
La coreografa e danzatrice greca rivela senza remore le sue esperienze personali come un paesaggio collettivo. Sovraespone gioiosamente il corpo femminile e sfida il perimetro della rappresentazione, invitando e provocando abilmente lo sguardo dello spettatore. Sollecita lo spazio affinché il corpo politico possa mostrarsi nel suo essere profondamente traumatizzato ma anche sfacciatamente sessuale.

LANDSCAPE è presentato con il sostegno di
ONASSIS STEGI - Outward Turn Program

©Andreas Simopoulos for Onassis Stegi

22 / settembre

DANIELA PES
Spira

Musica

PALAZZINA REALE — **22:00**

© Piera Masala

voce ed elettronica
Daniela Pes
Maru Barucco

In collaborazione con
Lungarno

Daniela Pes è una musicista e cantautrice sarda nata nel 1992 nel cuore della Gallura. La sua voce e la sua musica sfuggono alle classificazioni e ai contenitori predeterminati. Immersa nel flusso della musica come cantante, strumentista, come musicista elettronica, il suo è un talento multiforme. Nello scorso aprile ha pubblicato il suo primo album, ***Spira***, che l'ha vista impegnata negli ultimi tre anni e che rappresenta una sintesi delle sue molte vite musicali. Il lavoro, prodotto da Iosonouncane, si è recentemente aggiudicato la Targa Tenco 2023 come Miglior opera prima. Pes è arrivata a questo debutto con un curriculum di tutto rispetto che include una laurea in Canto Jazz al Conservatorio di Sassari, e una borsa di studio ai Seminari Estivi di Nuoro Jazz diretti da Paolo Fresu che l'ha portata a esibirsi a Time in Jazz e all'Harp Festival di Rio de Janeiro. Completano il quadro il prestigioso Premio Andrea Parodi nel 2017 (premio della critica, giuria internazionale, miglior musica e miglior arrangiamento) e il premio miglior musica e il premio Nuovoimaie a Musicultura nel 2018.

24 / settembre

Danza

EQUILIBRIO DINAMICO DANCE COMPANY / BRANDON LAGAERT
Welcome to my funeral

TEATRO CANTIERE FLORIDA — **19:30 | 21:00**

coreografia
Brandon Lagaert

assistente artistica
Sara Angelucci

musica
Felix Machtelinckx

con
Alessandro Ottaviani, Anabel Barotte Moreno, Olivia Grassot, Tonia Laterza

luci
Alessandro Caso

produzione
Equilibrio Dinamico Dance Company

coproduzione
Fabbrica Europa, ResExtensa/Centro di produzione della danza Porta d'Oriente SPA

con il supporto di
Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto e **MiC**

Questa nuova creazione, firmata da **Brandon Lagaert** per **Equilibrio Dinamico Dance Company**, coprodotta da Fabbrica Europa, si focalizza sui confini, sempre più sfumati, fra mondo reale e virtuale. La dipendenza dalla tecnologia ha completamente cambiato il modo in cui interagiamo con gli altri e con il mondo che ci circonda mentre il mondo virtuale diventa sempre più realistico grazie al feedback tattile, all'intelligenza artificiale, agli algoritmi che acquisiscono informazioni dalle persone tramite i loro input. Come si usa la tecnologia per alimentare il proprio ego, per creare legami unici con gli altri o per manipolare degli sconosciuti?
Brandon Lagaert ha lavorato come performer multidisciplinare per Peeping Tom, compagnia di teatro-danza tra le più visionarie e all'avanguardia del panorama internazionale, negli spettacoli *Vader, Moeder, Kind, Dido & Aeneas, La Visita*. Il coreografo belga combina in uno stile personale elementi di danza urbana e contemporanea, di teatro e cinema. Per la sua compagnia KAIHO ha creato, tre le altre, le pluripremiate performance *Subdued e Mondo Fuso*. Nel 2019 ha creato *Doggy Rugburn* per la compagnia lituana Aura e nel 2022 *Next Stop* per gli studenti del dipartimento di mimo dell'AHK, l'Università delle Arti di Amsterdam.

©Stefano Sasso

FABBRICA LAB | **dal 25 al 28 settembre**
CONNESSIONI | BRANDON LAGAERT
Laboratorio focalizzato sui confini tra mondo reale e virtuale: la dipendenza dalla tecnologia e il mondo virtuale che diventa sempre più realistico grazie all'intelligenza artificiale.

25 > 29 / settembre

Danza

PHILIPPE KRATZ / NUOVO BALLETTO DI TOSCANA
The red shoes / Focus sulla creazione

PARC — **17:00**

coreografia e scenografia
Philippe Kratz

drammaturgia
Sarah Ströbele

musica
Pierfrancesco Perrone

danza
Nuovo Balletto di Toscana, 10 danzatrici/danzatori

luci
Carlo Cerri

costumi
Grace Lyell

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
19 ottobre 2023,
Teatro Sociale di Trento

Philippe Kratz, vincitore del premio Danza&Danza come Coreografo 2019 e del 32° Concorso Internazionale di Coreografia di Hannover, combina la danza contemporanea con elementi provenienti dal classico e dall'hip hop.

Ospite in residenza creativa negli spazi di PARC con il nuovo lavoro ***The Red Shoes***, ideato per il **Nuovo Balletto di Toscana**, Kratz prende ispirazione dall'omonima fiaba di Hans Christian Andersen concentrandosi sulla relazione tra soggetto e oggetto e dandone una rilettura attuale che porta lo scenario del racconto ai giorni nostri.

THE RED SHOES_Focus sulla creazione è un'occasione per aprire la ricerca artistica al pubblico in 5 incontri, declinando le varie sfaccettature e professionalità che hanno portato il coreografo a riflettere e a creare su un classico internazionale.

Lun 25 settembre
ore 17:00
ANDERSEN E LA SUA POETICA
guest **Anna Wegener**, ricercatrice in Lingue e letterature nordiche dell'Università di Firenze

Mar 26 settembre
ore 17:00
LA DRAMMATURGIA: DALLA FIABA ALLA DANZA
guest **Sarah Ströbele**, dramaturg / **Rossella Battisti**, critica di danza

Mer 27 settembre
ore 17:00
DAL FILM DI BRIAN EASDALE, IMMAGINARIO E SCENE
guest **Gabriele Rizza**, critico cinematografico

Gio 28 settembre
ore 17:00
COMPORRE MUSICA
guest **Pierfrancesco Perrone**, compositore

Ven 29 settembre
ore 17:00
MASTERCLASS CON PHILIPPE KRATZ E IL NUOVO BALLETTO DI TOSCANA
guest **Cristina Bozzolini**, direzione artistica NBDT

27 / settembre

IGOR x MORENO x COLLETTIVO MINE
Beat Forward

Danza

TENAX — **21:00**

regia
Igor Urzelai Hernando e **Moreno Solinas**

interpreti
Francesco Saverio Cavaliere, Siro Guglielmi, Fabio Novembrini, Roberta Racis, Silvia Sisto

musica **AA.VV. (mix Igor Urzelai Hernando)**

produzione
S'ALA, Fabbrica Europa

in collaborazione con
Amat e Comune di Pesaro

nell'ambito di
RAM - Residenze Artistiche Marchigiane

e con il **Teatro Calderón di Valladolid nell'ambito del festival #meetyou 2023**

Cavalcando una colonna sonora di musica techno, ***Beat Forward*** - che segna la collaborazione tra **Igor x Moreno** e **Collettivo Mine** - è una celebrazione del piacere di ballare su una pulsazione, lasciando che l'energia aumenti di intensità e che le sensazioni, condivise tra performer e pubblico, si trasformino. Il vocabolario di movimento si concentra sulla comunicazione non verbale, appropriandosene e modellandola coreograficamente. Il pubblico osserva le trasformazioni dei gesti, i cenni del capo, la postura, l'espressione del viso. La coreografia spazia dal movimento di tutto il corpo fino ai più piccoli dettagli, dall'astratto all'espressivo, creando un bombardamento di immagini, sconvolgendo costantemente la lettura e l'interpretazione di chi guarda e creando un effetto ipnotico. ***Beat Forward*** è una ricerca su come ci identifichiamo e come ci relazioniamo, su come ci riconosciamo o meno nelle altre persone e su come siamo in grado di proiettare immagini molteplici di noi stess*.

©Luigi Angelucci

28 / settembre

LORENZO SENNI
PERSONA

Musica

TENAX — **22:00**

©JohnDivola_3000

Lorenzo Senni non è mai stato un raver ma ha sempre avuto una fascinazione per la musica dance. Cresciuto a Rimini, in origine frequentava la scena hardcore punk locale assorbendo l'età dell'oro della trance e del gabber. Quando nel 2012 ha pubblicato "Quantum Jelly", è stato l'inizio di una sfida: usare il linguaggio estetico della dance approdando verso altri mondi sonori e caratterizzando la propria sperimentazione come "pontillistic trance". Il suo percorso artistico è andato componendosi come un puzzle apparentemente contraddittorio: da un lato un percussionista esperto che evitava completamente l'uso della batteria, dall'altro un ascoltatore sobrio che reinterpretava i segnali della musica radicati in un ambiente acido. Da allora ogni suo disco ha affinato questa idea iniziale: **Senni** ha imparato in pubblico, scolpendo il suo suono e liberando il suo legame con la dance, mentre tentava di sposarla verso l'immediatezza tematica del rock. "Ho sempre bisogno di qualcosa che limiti gli elementi emotivi delle mie tracce - ha affermato recentemente - questo spesso significa non arrivare dove di solito ti aspetti". Oggi è uno dei nomi di punta della scena elettronica.

29 / settembre

COMPAGNIA ENZO COSIMI
Coefore Rock&Roll

Danza

TEATRO CANTIERE FLORIDA — **21:00**

regia, coreografia, scene, costumi
Enzo Cosimi

drammaturgia
Enzo Cosimi, Maria Paola Zedda

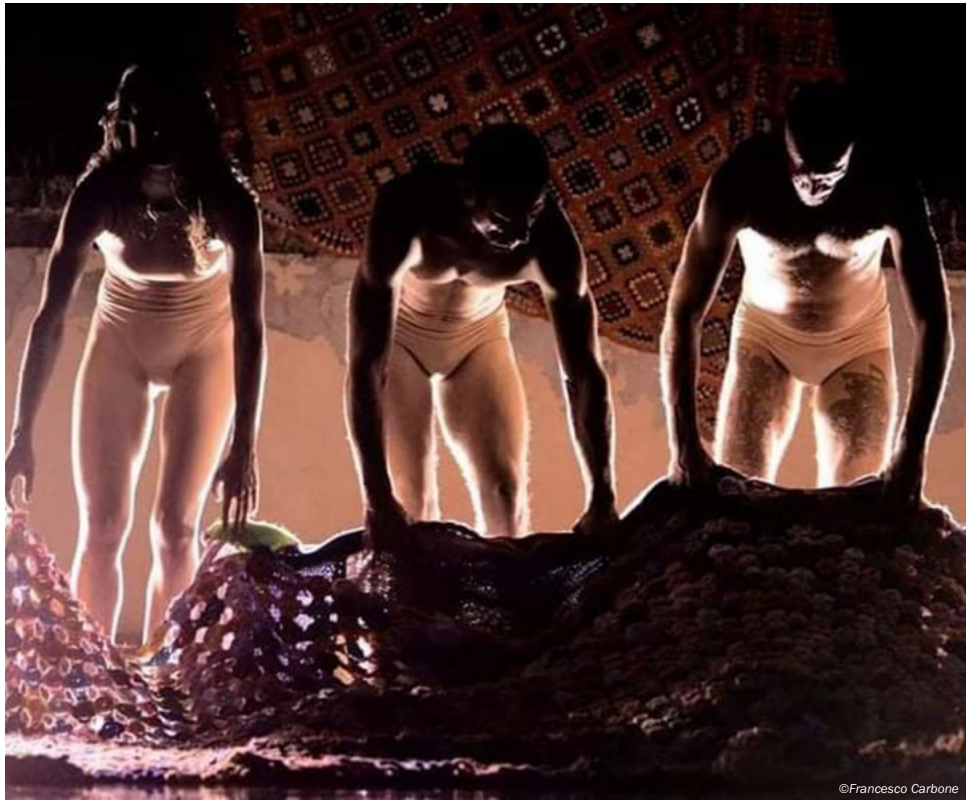
con
Alice Raffaelli, Francesco Saverio Cavaliere, Luca Della Corte, Roberta Racis

musica dal vivo
Lady Maru

produzione
Compagnia Enzo Cosimi, Mibact, Regione Lazio

in collaborazione con
Romaeuropa Festival con il sostegno di Teatro di Roma – Teatro Nazionale

Coefore Rock&Roll coinvolge in forme transmediali e transdisciplinari gli elementi visivi e spaziali sulla scena. In un regno di incubi che richiamano l'infanzia, con giocattoli rotti e coperte colorate - orizzonte ispirato dall'artista Mike Kelley -, si profila la ferocia di un delitto che mette in discussione l'individuo e l'umanità intera: l'atto di uccidere chi ha donato la vita. Nel lavoro si determina il profilo duale di Oreste, imprigionato dal conflitto tra il porre nuovo ordine al mondo e l'essere dannato per l'assassinio della propria madre. Nel gelo di un amore e di una vendetta implacabili si stagliano le algide e passionali figure di Clitemnestra ed Elettra, accompagnate dagli echi tribali delle erinni, capitanate da Lady Maru, icona della club culture e della musica techno sperimentale romana e internazionale.
L'impalcatura scenica unisce testo, visione, azione performativa in una drammaturgia liquida e poetica. Nella forma ibrida del lavoro, il linguaggio si apre a uno sconfinamento verso altre discipline in un'azione coreografica dalla costruzione orizzontale ed espansa.


©Francesco Carbone

30 / settembre

ANDREA BELFI
Eternally Frozen

Musica

PARC — **19:00**

©Roberto Brundo

batteria, percussioni, elettronica
Andrea Belfi

trombone, elettronica
Hilary Jeffery

In collaborazione con
NUB

Andrea Belfi, musicista veronese di stanza a Berlino, con il suo nuovo progetto ***Eternally Frozen*** propone una serie di composizioni che nascono dall'utilizzo del canone, un'antica tecnica in cui una melodia iniziale è imitata da una o più parti in specifici intervalli di tempo, ricreando una sorta di ciclo infinito di ripetizioni. L'opera si ispira all'immagine del Deprong Mori, un pipistrello che secondo la mitologia era in grado di piegare gli atomi e volare attraverso la materia solida grazie alla sua naturale capacità di eco-localizzazione. La storia, ripresa anche al curioso Museum of Jurassic Technology di Los Angeles, racconta che uno di questi pipistrelli sarebbe stato "eternamente congelato" in un muro di piombo, costruito nel 1952 da un ricercatore della Rockefeller University, Donald R. Griffith, per studiare le capacità del volatile. Da una parte, quindi, il canone, dall'altra il Deprong Mori "congelato", entrambi simulazioni illusorie dell'eternità create dall'uomo, miraggi che diventano più significativi della realtà, per dar vita a una musica austera e insieme gioiosa, immersiva e ipnotica.

30 / settembre

DON KARATE
Space Foresta

Musica

PARC — **22:00**

batteria, elettronica, voce
Stefano Tamborrino

vibrafono
Pasquale Mirra

basso elettrico
Francesco Ponticelli

Don Karate è il progetto solista-sempre-meno-solista di Stefano Tamborrino, fiorentino, uno dei batteristi più richiesti e apprezzati del momento. Allergico alle etichette e alle limitazioni di qualsiasi genere, come **Don Karate** prende il suo bagaglio tecnico e compositivo accumulato in anni di concerti e collaborazioni nazionali e internazionali e lo mescola con il pop, con le melodie cinematografiche, sovrapponendole a groove spezzati, innestandole con l'elettronica, creando soluzioni sonore inedite, calde, inaspettate, imprevedibili. Insieme a Tamborrino, due figure della scena jazz come Pasquale Mirra al vibrafono e Francesco Ponticelli al basso. Ne viene fuori un progetto che appare come un caleidoscopio, un universo sonoro complesso che si espande all'interno della forma canzone, che ricorda molte cose ma al contempo riconoscibile e sintetizzabile soltanto come Don Karate. La terza produzione discografica – ***Space Foresta*** – al centro del concerto di presentazione, è programmato e suonato dalla prima all'ultima nota, e alterna atmosfere pop ricercate, profondità che rimbalzano su bit africani, passando dalle derive del blues cinematografico al quale rispondono colonne sonore alla Carpenter fino ad accompagnare nel clubbing di Detroit e alle porte dell'hip hop anni 90.

Dj-set prima e dopo il concerto in collaborazione con Autentica.

1 / ottobre

VALERIO VIGLIAR
Promenade. Documentario sonoro sul parco

Musica

PARC — **18:00**

in collaborazione con
DAGRI - Dipartimento di Scienze e Tecnologie Agrarie, Alimentari, Ambientali e Forestali | Università degli Studi Firenze.

Quando mi è stato proposto di creare un lavoro sonoro sul Parco delle Cascine le prime parole che scrissi sul mio taccuino sono state: "passeggiare" e "viaggio". Camminare come attività dalla quale partire per raccogliere materiale, per esplorare acusticamente la vita del parco. Ma ancora di più passeggiare come attività eletta per immaginare, per creare la giusta misura dei pensieri per riflettere. Il titolo ***Promenade*** è quindi sia un principio filosofico creativo, che un metodo di indagine. Indagare il Parco attraverso "l'orecchio selettivo" di un microfono ambientale facendo delle "passeggiate registrate" per crearmi una mia mappa interna, per rendere udibile ciò che è complicato inquadrare nel dominio del visibile. E dopo essermi perso nei suoni dell'Arno e delle fontane, nel riverbero della piccola piramide e anche negli spazi dimenticati del Parco, la mia attenzione è stata rapita dalle parole e dalle voci che lo attraversano ogni giorno. Sono passato dal puro field recording al documentario. Ho fatto domande in giro ai gruppi di anziani che abitano le panchine e che passeggiano lentamente, alle varie comunità che vivono il parco. Ho registrato casualmente e rubato la voce del mercato e delle giostre, ho collezionato altri tasselli importanti con cui lavorare. Alla fine di ogni giornata di residenza riascoltavo il materiale e mi immergevo avidamente nella fase creativa di selezione/manipolazione e di creazione musicale. L'opera che piano piano ha preso forma è un viaggio poroso che passa dai suoni del luogo, alla musica che mi ha suggerito (si troveranno brani di musica "concreta" come preludi per pianoforte solo), alla manipolazione anche estrema delle stesse registrazioni, al documentario in cui si fanno protagoniste le voci.

Valerio Vigliar

1/
ottobre

COMPAGNIA TARDITO / RENDINA
Sonja

Danza

TEATRO CANTIERE FLORIDA — **21:00**

di e con
Federica Tardito

accompagnamento alla creazione, ambiente sonoro
Aldo Rendina

ideazione luci
Lucia Manghi

produzione
compagnia tardito/ rendina

coproduzione
Sosta Palmizi, Arbalete

con il sostegno di
Europa Teatri, Compagnia Zerogrammi, Arte in Movimento

Un viaggio tra le pagine di *Zio Vanja* di Anton Cechov. ***Sonja*** della **compagnia tardito / rendina** evoca il mondo e l'amore non corrisposto di una donna dai delicati moti dell'anima. Il personaggio, una "figura dai desideri mancati", arrestandosi sulla soglia della narrazione, ne prende distanza, per avvicinarsi alla dimensione interiore e dar voce alla parte invisibile.

Alessandro Pontremoli

Sonja è un lavoro di grande poesia corporea, un'opera di un teatrodanza "inattuale" quanto necessario. "Inattuale" nell'accezione di Agamben, che definisce la qualità di ciò che è più autenticamente contemporaneo, capace di essere nel proprio tempo eppure in grado di prenderne le distanze. Il corpo di Federica Tardito, grazie anche allo sguardo attento di Aldo Rendina, è abitato da una figura fra le più interessanti dell'universo cechoviano. Federica la incarna, si lascia attraversare dall'essenza del personaggio, e noi vediamo Sonja acquisire realtà nella partitura corporea precisa, rigorosa, poetica. Una danza curatissima, discreta, mai didascalica si carica di espressività, significati profondi, sfumature psicologiche, ricordi condivisi, concedendoci il privilegio di fissarla nella memoria e nelle emozioni.

progetto vincitore bando AiR-Artisti in Residenza 2020 di Lavanderia a Vapore

©Andrea Macchia

3/
ottobre

COMPAGNIA XE / JULIE ANN ANZILOTTI
Variazioni su Giona

Danza

TEATRO CANTIERE FLORIDA — **19:00**

©Lucia Baldini

coreografia
Julie Ann Anzilotti

con
Paola Bedoni, Paolo Piancastelli

musiche originali
Steven Brown, Luc Van Lieshout

scena
Tiziana Draghi

video
Francesco Margarolo

scultura da testa, albero
Monica Sarsini

produzione
Compagnia Xe

con il sostegno di
MiC, Regione Toscana, Comune di San Casciano Val di Pesa, Fondazione Toscana Spettacolo onlus

Seconda riflessione danzata che prende ispirazione dal Libro del profeta Giona della Bibbia.
Giona, profeta dell'Antico Testamento, rifiuta l'ordine di Dio di recarsi a Ninive per predicare la conversione dei suoi abitanti. Testardamente sceglie di imbarcarsi per andare nella direzione opposta. Il mare si alza e Giona, sapendo che è l'ira di Dio ad aver scatenato la tempesta, chiede agli uomini in barca di gettarlo in acqua. A quel punto le onde si calmano, ma viene inghiottito da un grande pesce. Rimane nel suo ventre per tre giorni e tre notti durante i quali prega Dio promettendogli sacrifici e voti. «Allora l'Eterno parlò al pesce, ed esso vomitò Giona sull'asciutto». Giona dunque obbedisce e si reca a Ninive, dove le sue parole portano i niniviti a ravvedersi e a ottenere il perdono divino. Giona si adira, ritenendo dovessero essere puniti per il male fatto. Ma Dio, attraverso la nascita di un ricino che procura una forte commozione in Giona e il successivo seccarsi della pianta che gli dà un grande dispiacere, fa comprendere al profeta cos'è la vera compassione.

4 /
ottobre

LEÏLA KA
Se faire la belle
ALEXANDRE FANDARD
Comme un symbole

Danza

PALAZZINA REALE — **21:00**

coreografia, danza
Leïla Ka

luci
Laurent Fallot

supporti
Chorège Cdcn Danses à tous les étages DRAC Pays De La Loire Espace 1789, L'étoile du nord, Le Gymnase CDCN, Le 104 - Paris, Les Hivernales CDCN, Les Quinconces - L'espal Scène Nationale, Le Théâtre Scène Nationale, Musique et Danse en Loire Atlantique, RAMDAM, un centre d'art, Théâtre de Vanves, Tremplin Réseaux Grand Ouest, Sainte-Anne St-Lyphard

con il sostegno della
Ville de Cormeilles-en-Parisis

SE FAIRE LA BELLE
Una donna in camicia da notte. Uno schizzo di bianco nel buio della notte, luogo della fantasia, dell'oscurità, del sogno, del lasciarsi andare. Un corpo che si dibatte in un tentativo di rivolta e ribellione. In un irrefrenabile e indomabile desiderio di libertà. Quello di sfuggire alle catene, di porre fine alle imposizioni, di sciogliere i lacci del condizionamento, di sottrarsi agli obblighi. Su un palco spoglio, un corpo, vulnerabile e al contempo sfrontato, come un leone in gabbia cerca di liberarsi. Accompagnato da un crescendo di elettronica, urla forte e chiaro il suo bisogno di esultare.

©Kaitade Sagazan

©Benedicte Ramfjord

/ a seguire

coreografia, interpretazione, sound design
Alexandre Fandard

luci
Chloé Sellier

supporti
Le 104 - Paris, L'Étoile du nord, L'Espace 1789, Théâtre de Vanves, La Briqueterie - CDCN, Le 783 / Cie 29×27, Festival Hip Opsession - Pick Up production, Festival 30/30, Fabbrica Europa, Karukera Ballet (Guadeloupe), La Commanderie-SQY, Collectif 12

COMME UN SYMBOLE
In questo solo **Alexandre Fandard** assume le sembianze del "banlieusard" per metterne a nudo complessità e contraddizioni. *Comme un symbole* è un intenso (auto)ritratto di una figura attuale e controversa - delinquente, potenziale terrorista, eterno straniero - tra paura, emarginazione, fascinazione, curiosità. Una figura, spesso maschile, disprezzata, adulata, sacrificata, erotizzata, che il coreografo vuole riabilitare, scardinando i cliché di cui oggi è spesso vittima. Vestito con i colori della bandiera francese, Fandard fa del giovane delle periferie "un simbolo fatto d'oro e di stigmate, malmenato in tutti i sensi, come fosse sacrificato".

A Fabbrica Europa con il supporto di Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea

5 /
ottobre

ANNE PACEO
S.H.A.M.A.N.E.S

Musica

TEATRO CANTIERE FLORIDA — **21:00**

© SYLVAIN GRIPOIX

batteria, voce, kalimba
Anne Paceo

voce, tastiere
Isabel Sorling

sax, tastiere
Christophe Panzani

rhodes, tastiere
Tony Paeleman

S.H.A.M.A.N.E.S è l'ultima creazione, introspettiva e al contempo universale, della compositrice, batterista e cantante francese **Anne Paceo**. Un viaggio senza tempo e profondamente umano dedicato alle pratiche animiste diffuse in tante culture del mondo da tempi ancestrali, da quando gli uomini hanno cercato una forma di contatto tra la realtà e l'invisibile. Con uno sguardo ampio, che spazia dagli esorcismi di Bali alle cerimonie vudù di Haiti, dai canti divinatori siberiani ai rituali del candombe, la musicista non cerca di riprodurre le sue fonti quanto piuttosto di usarle come ispirazione per una musica senza confini.

Nata nel sud-ovest della Francia, **Anne Paceo** ha creato uno stile singolare, identificabile fin dalle prime battute. I suoi primi anni di vita li passa a Daloa in Costa d'Avorio, per poi trasferirsi a Parigi dove incontra il jazz, musica di cui si innamora e che per lei rappresenta la libertà, l'abolizione delle frontiere, l'incontro nella sua essenza più vera. Giovanissima suona al fianco di musicisti come Archie Shepp, Rhoda Scott, Christian Escoudé, Rick Margitza, Marcel Azzola, Henri Texier, Andy Sheppard, Alain Jean-Marie, Leyla McCalla, Philippe Catherine, Sandra Nkaké, Jeanne Added, Melissa Laveaux, China Moses. Nel 2008 e nel 2010 pubblica i suoi primi due album, Triphase e Empreintes che riscuotono subito un notevole successo. Nel 2016 con "Circles" afferma il suo stile e la sua scrittura alle frontiere del jazz, del pop, dell'elettronica e della world music. Tra il 2010 e il 2018 soggiorna ripetutamente in Myanmar, appassionandosi alla musica tradizionale birmana. Nel 2022 pubblica l'album ***S.H.A.M.A.N.E.S***, e Libération scrive "Anne Paceo si è affermata come una delle maggiori figure della scena musicale francese".

A Fabbrica Europa con il supporto di Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea

6 /
ottobre

DHAFER YOUSSEF & EIVIND AARSET
Live

Musica

TEATRO CANTIERE FLORIDA — **21:00**

voce, oud, live electronics
Dhafer Youssef

chitarra elettrica,
live electronics
Eivind Aarset

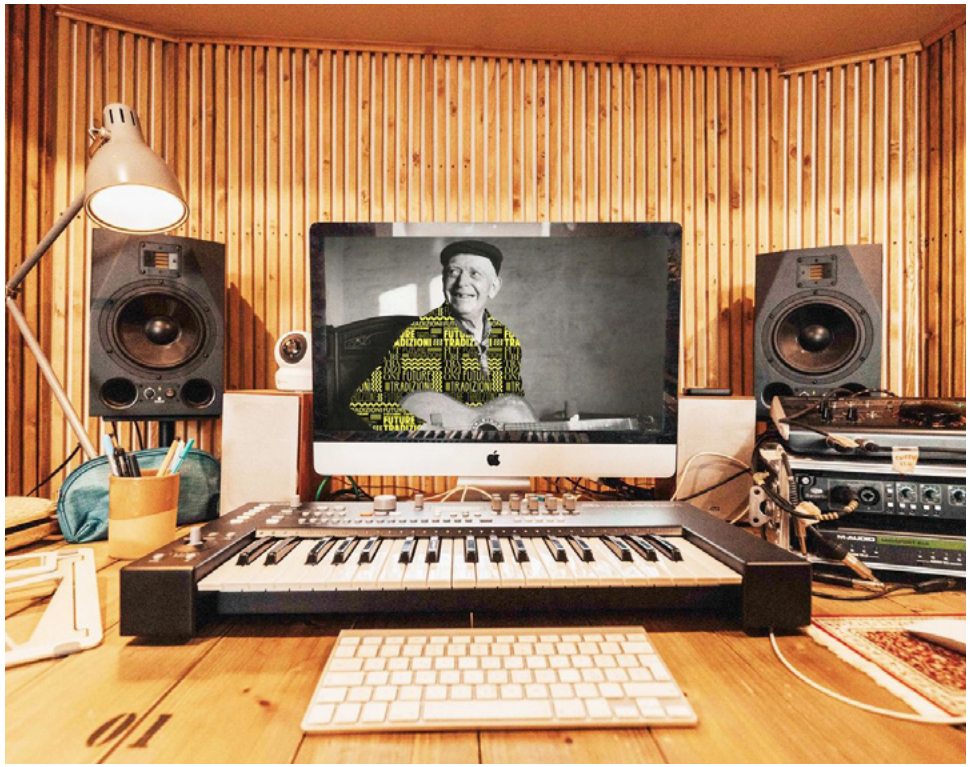
Originario di Téboulba, Tunisia, **Dhafer Youssef** è all'avanguardia di una corrente di musica contemporanea che getta un ponte tra influenze orientali e occidentali. Considerato il più creativo suonatore di oud di oggi, nel corso della sua carriera ventennale ha pubblicato dieci album che mostrano la sua musicalità e la sua capacità di trascendere i generi tra jazz, elettronica e world fusion, senza rinnegare le sue origini. L'ultimo, Street Of Minarets, uscito nel gennaio 2023, vede ospiti del calibro di Herbie Hancock, Marcus Miller e Dave Holland. "Questo disco - afferma Dhafer - è un viaggio nel tempo con un ponte tra il bambino che ero, amante della musica e ammiratore di grandi maestri come Miles, Herbie e Dave, e l'adulto che sono diventato. Un ponte tra il jazz degli anni Cinquanta e la sua versione più rock degli anni Ottanta. Volevo dimostrare di essere un musicista in perenne movimento, evitando di essere etichettato come kitsch o esotico". Grazie ai suoi lavori acclamati da pubblico e critica ha ottenuto il BBC Award 2006 e l'Edison Award 2017, oltre a essere stato chiamato per l'All-Star Global Concert 2015 dell'ONU. Molto apprezzato anche in campo cinematografico, ha lavorato alle colonne sonore dei film di Ridley Scott (Exodus: Gods and Kings), James Horner (The Amazing Spider-Man, Black Gold) e Dave McKean (Luna). Sul palco, insieme a lui, il chitarrista norvegese **Eivind Aarset**, già al suo fianco in diversi progetti. Autentico innovatore della sei corde, Aarset è una delle figure di primissimo piano dell'universo musicale scandinavo. Autentico visionario e alchimista della chitarra, è assiduo partner di Nils Petter Molvær e ha collaborato con numerosi altri artisti, tra cui Jan Garbarek, Brian Eno, Bill Laswell e David Sylvian.

5 /
ottobre

FUTURE TRADIZIONI
Dj set

Musica

PARC — **19:00**



Un progetto collettivo per valorizzare la ricchezza e la diversità delle musiche tradizionali italiane. **Future Tradizioni** è l'iniziativa che mette insieme studiosi, divulgatori, dj, producer e musicisti, esperti e addetti ai lavori per cercare di raggiungere un obiettivo ambizioso: dare alla musica tradizionale italiana il posto che merita nel panorama delle "musiche dal mondo", valorizzarla per raggiungere nuovi pubblici oltrepassando i confini nazionali e raggiungere le più importanti fiere del settore. Tantissimi i partner dislocati su tutto il territorio italiano, per quello che rappresenta un progetto unico nel suo genere.

Ideata e progettata dall'Associazione La Scena Muta, l'iniziativa ha messo in rete realtà quali Altrosud, Antitapas, Ariano Folk Festival, Blogfoolk, Bucolica Circolo Culturale Agricolo, Carpino In Folk, Florence Folks Festival, Garrincha Go Go, Impact Hub Firenze, Le Bal Rital, Musicastrada Agency, Le Officine, Squilibri Editore, U-Boot, Zero Nove Nove.

I partecipanti al progetto hanno avuto accesso a una selezione di brani dell'Archivio Sonoro - www.archiviosonoro.org, e tale materiale è stato manipolato o utilizzato come riferimento per la creazione di tracce inedite che verranno presentate a Fabbrica Europa.

7, 8/
ottobre

KOMOCO / SOFIA NAPPI
IMA

Danza

TEATRO CANTIERE FLORIDA — 7 OTT **> 21:00** | 8 OTT **> 18:00**

coreografia
Sofia Nappi
assistente
Adriano Popolo Rubbio
danza
Arthur Bouilliol, Leonardo de Santis, Glenda Gheller, India Guanzini, Paolo Piancastelli
luci **Alessandro Caso**
costume designer
Luigi Formicola
realizzati da
Silvia Salvaggio, Elisa Varvito
in collaborazione
Manifatture Digitali Cinema Prato
produzione
Sosta Palmizi, Komoco/Sofia Nappi
coproduzione
La Biennale di Venezia, COLOURS - International Dance Festival, Centro Coreográfico Canal

"L'universo è movimento fine a se stesso, piacere di creare, vitalità che continuamente si rinnova: tutto è danza. È implicito, in questa prospettiva, un messaggio: tu non sei solo; per quanto precario, isolato o disperato ti possa sentire, tu partecipi a un'unica, immensa danza; [...]. Se vuoi diventare cosciente di questa unione e percepire la realtà nella sua essenza più profonda, danza".

Piero Ferrucci, Esperienze delle Vette

'Ima' è un termine giapponese che indica "il momento presente" e che in aramaico ed ebraico significa "madre" nella sua accezione di rinascita e rinnovamento. ***IMA***, quintetto firmato da **Sofia Nappi**, è stato immaginato durante il periodo del distanziamento sociale, quando ci siamo ritrovati soli nella nostra vera casa - il corpo - dove la principale dimensione temporale tangibile era il presente.
In questo spazio il bisogno di rapportarsi con l'altro da noi, in assenza di contatto fisico, ha fatto nascere un profondo senso di connessione e un desiderio di co-creazione. Essere soli con il proprio corpo permette di percepire chiaramente che nulla, dentro e intorno, si ferma e che tutto continua a esistere in una danza di interrelazione universale.

FABBRICA LAB | **3 ottobre**
MASTERCLASS | KOMOCO / SOFIA NAPPI
Rivolto a danzatori, la Masterclass condotta da Sofia Nappi è incentrata su tecniche somatiche e improvvisazione, composizione del movimento e apprendimento di repertorio coreografico della compagnia KOMOCO.

© Pablo Lorente

PROGETTI FONDAZIONE FABBRICA EUROPA

PRODUZIONI

Da sempre Fabbrica Europa si occupa del sostegno alla creazione artistica in ambito interdisciplinare attraverso produzioni/coproduzioni di opere contemporanee. Promuovere la ricerca coreografica, teatrale, musicale e la sperimentazione performativa di autori – locali, nazionali e internazionali – è senza dubbio una delle principali attività che, privilegiando il sostegno e l'accompagnamento agli artisti, contraddistingue una modalità differente di concepire la produzione in ambito culturale.

La progettualità di Fabbrica Europa punta su proposte che non solo rappresentano un'offerta artistica di qualità ma danno il segno di una riflessione sull'oggi da prospettive multiformi, e su azioni che favoriscono l'incontro e lo scambio di esperienze e pratiche tra diverse identità culturali e generazioni di artisti, dando innanzitutto spazio e tempo alla fase di creazione, attraverso periodi di residenza.

Negli anni l'attività di produzione è andata crescendo, grazie anche alla partecipazione e condivisione di idee e progetti innovativi dal punto di vista dell'incrocio dei linguaggi con artisti di chiara fama tra cui:
Francesca Foscarini, Gianluca Petrella e Luisa Cortesi, Hemabharathy Palani con **Gianni Maroccolo, Ina Christel Johannessen, Sang Jijia, Omar Rajeh.**

Alcune produzioni, come nel caso di ***Re-Mark*** - la creazione site specific di danza e multimedia del coreografo **Sang Jijia**, presentata in prima assoluta per la XXV edizione del Festival alla Stazione Leopolda - hanno rappresentato dei veri e propri incubatori per giovani artisti che Fabbrica ha successivamente sostenuto quali autori nei primi autonomi percorsi.

Nell'ambito di **Secret Florence**, progetto strategico dell'Estate Fiorentina realizzato da cinque realtà del contemporaneo attive a Firenze, Fabbrica Europa ha contribuito alla riscoperta di spazi scenici per lo più inediti attraverso la produzione di performance site specific dal forte impatto: nel **2021/2022 Alessandro Sciarroni** ha realizzato ***PLAY***, un evento creato per lo Sferisterio delle Cascine che ha messo al centro della creazione artistica l'antico gioco del Pallone al bracciale restituendolo attraverso una particolare pratica performativa; nel **2023** è stata prodotta la performance/installazione site specific ***Still Lives: Florence*** degli artisti **Daniel Kok** (Singapore) e **Luke George** (Melbourne), basata sulla pratica di bondage giapponese Shibari. Per questo lavoro i due artisti hanno scelto come punto di partenza il *Ratto delle Sabine* del Giambologna da replicare in forma di scultura umana, con performer che si identificano nell'universo queer, per aprire una riflessione sul rapporto tra potere, identità, genere.

Nel 2023 la Fondazione ha sostenuto, tra le altre, le nuove creazioni di **Equilibrio Dinamico Dance Company/Brandon Lagaert**, del giovane collettivo **YoY Performing Arts**, del coreografo **Francesco Marilungo**, di **Margherita Landi** e **Agnese Lanza**, di **Igor X Moreno X Collettivo Mine**, del musicista **Valerio Vigliar**.
Le creazioni in tour del **Collettivo Mine**, di **Olimpia Fortuni** e **Katatonic Silentio**, di **Cristina Donà**, **Daniele Ninarello** e **Saverio Lanza** sono state accolte nei maggiori festival e teatri italiani e all'estero (Bangalore, Valladolid, Parigi, Bruxelles, Macao, Singapore, Tokyo) grazie alla fitta rete di relazioni internazionali costruita in oltre 30 anni di attività da Fabbrica Europa.

©Giampaolo Becherini

PARC PERFORMING ARTS RESEARCH CENTRE / UNO SPAZIO, UN PROGETTO

PARC Performing Arts Research Centre è uno spazio in cui creare sinergie e contaminazioni tra arti performative e non solo, con un approccio trasversale e interdisciplinare, ma al tempo stesso è un progetto ideato dalla Fondazione Fabbrica Europa per dar vita a Firenze, nel cuore del Parco delle Cascine, a un centro permanente di ricerca sui linguaggi artistici contemporanei di respiro internazionale. Una “casa” per gli artisti di tutto il mondo nella città culla del Rinascimento.

Corpo, suono, movimento, immagine e nuove drammaturgie della scena sono al centro delle numerose attività che si svolgono negli spazi di PARC. L’obiettivo è quello di alimentare un ecosistema culturale e di relazioni sociali capace di far germogliare nuove creazioni artistiche attraverso periodi di residenza in cui all’artista è concesso il tempo per sviluppare il proprio progetto. Ecosistema come organismo da cui imparare a leggere nuove forme di intelligenza, in grado di aprire prospettive intorno alle dinamiche che caratterizzano l’evoluzione della nostra società. Relazioni sociali come terreno in cui far germogliare processi partecipativi che possono fornire nuovi strumenti per leggere le problematiche che oggi più che mai coinvolgono cultura e società.

Uno spazio aperto alla città che si è configurato sempre più nel tempo come un luogo di sperimentazione di idee e linguaggi innovativi, dopo l’inaugurazione nell’aprile 2019 e nonostante quasi due anni e mezzo di pandemia. **Un progetto** che ha messo in primo piano la creazione contemporanea, la ricerca, la formazione, ma anche l’ambiente, il rapporto delle iniziative culturali con il territorio e la loro interazione con gli spazi pubblici, primo fra tutti il Parco delle Cascine.

Le due sale di PARC hanno ospitato **oltre 30 residenze di creazione ogni anno** promovendo e dando visibilità agli artisti emergenti, in particolare ai giovani talenti toscani. Annualmente vengono inoltre accolte numerose **masterclass dirette da maestri di chiara fama dedicate all’alta formazione di danzatori e coreografi.**

Dal 2022 sono state stabilite relazioni con il **Master Futuro Vegetale**, **Laba**, **IED**, **Università Australiana Monash**, strutture e istituzioni che si avvicinano da altre prospettive a tematiche sempre più incrociate con il mondo della creatività multi/interdisciplinare.

Grazie a un nuovo allestimento della sala PARC ospiterà dal prossimo autunno anche il **cinema**, consentendo la programmazione di **film** e **documentari dedicati sia ai linguaggi artistici** che all’approfondimento di **tematiche ambientali**.

L’attività di PARC mira quindi a creare un contesto utile allo sviluppo della ricerca artistica contemporanea, attraverso **residenze di creazione**, **workshop**, **laboratori**, **incontri**, **presentazioni di performance**, **progetti dedicati alla danza**, **alla musica**, **al teatro**, **alla produzione multimediale**, **all’ambiente**, anche in sinergia con altre realtà culturali cittadine, in una dimensione che da locale diventa internazionale.

©Rebecca Lena

OLTRE LE MURA / BEYOND THE WALLS

Oltre le mura / Beyond the walls è un progetto che propone un percorso di attività performative, installative e laboratoriali incentrate sui temi di comunità, corpo, movimento e realtà virtuale, realizzate da artisti internazionali e del territorio con l'obiettivo di favorire la partecipazione culturale in aree decentrate della città. Il progetto intende coinvolgere direttamente i cittadini, attraverso esperienze collettive e partecipate che sviluppino processi di alfabetizzazione al movimento e di avvicinamento all'uso della realtà virtuale e attraverso la fruizione di performance e incontri.

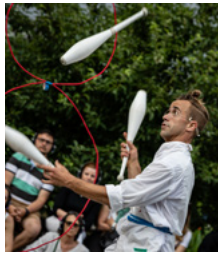
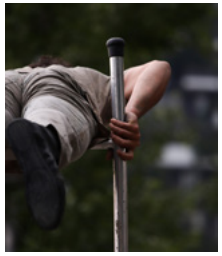
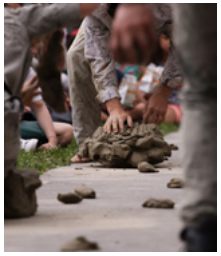
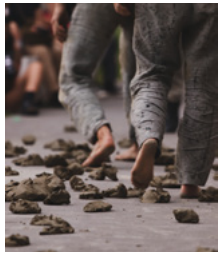
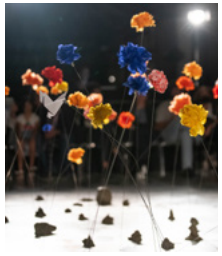
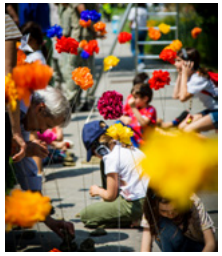
Il programma si sviluppa all'interno di **Autunno Fiorentino** con una serie di azioni che intendono favorire l'accesso a pratiche artistiche contemporanee e creare spazi, reali e virtuali, di interazione e connessione tra artisti e comunità, attivando nuovi sguardi sulle relazioni e sul territorio.

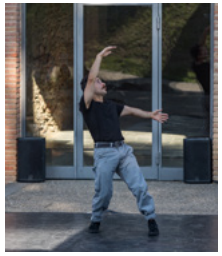
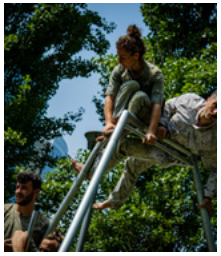
Una rete territoriale policentrica, sostenibile e coesa che abbia come elementi centrali della propria identità l'arte, i processi creativi e la valorizzazione del patrimonio storico e sociale. Le azioni di carattere internazionale e territoriale in luoghi periferici, ritenuti marginali rispetto alla consueta offerta culturale di Firenze, permettono di valorizzare la storia e cultura dei quartieri coinvolti, incrementandone e/o riattivandone le potenzialità con attività multidisciplinari rivolte a un pubblico eterogeneo per sensibilità, età e interessi.

La seconda edizione prevede iniziative continuative nell'arco di due mesi, da settembre a novembre, con laboratori, performance e installazioni partecipate che vedranno impegnate la compagnia **Quattrox4** con lo spettacolo itinerante per famiglie *Leonia/Circo delle Città invisibili*, l'artista multimediale belga **Eric Joris/ CREW** con un'esperienza combinata tra realtà e intelligenza artificiale, la performance partecipativa Vibes#3 della coreografa italo-giapponese **Masako Matsushita**, attività laboratoriali legate alla danza con **Brandon Legart**, **Roberta Racis/Fabio Novembrini** e il **CollettivO.SCENA** di Firenze.

Performance, incontri e laboratori hanno animato anche la prima edizione (2022) con le performer **Silvia Calderoni** e **Ilenia Caleo**, gli artisti **Heine Avdal** (Norvegia) e **Yukiko Shinozaki** (Giappone), il compositore francese **Bastien David**, la coreografa **Alice Consigli** e il musicista e produttore **Niccolò Gonnella**.

OLTRE LE / beyond the walls MURA

DEI SUONI I PASSI

Dall'Appennino Toscano fino a Firenze passando per la Via degli Dei. **DEI SUONI I PASSI** — rassegna dedicata al rapporto tra musica e ambiente — è nata nel 2018 per connettere i territori attraverso proposte musicali eterogenee e di qualità che disegnano percorsi inusuali e lasciano emergere il sapore di paesaggi da vivere a un'altra velocità. Il progetto della Fondazione Fabbrica Europa è cresciuto negli anni grazie a un rapporto costante e reale con i soggetti attivi nei Comuni coinvolti - da Firenzuola passando per Barberino di Mugello, Scarperia e San Piero, Fiesole, per arrivare a Firenze - anche grazie al successo che l'ormai noto cammino che unisce Bologna e Firenze ha avuto nel tempo.
L'edizione 2023 ha visto protagonisti gli sloveni Širom a Firenzuola, Paolo Angeli a Barberino Di Mugello, Monica Demuru con Cristiano Calcagnile a Scarperia, Paolo Benvegnù e Nada a Fiesole, e si conclude nel cuore del Parco delle Cascine con DAVIDE AMBROGIO il 13 settembre al PARC Performing Arts Research Centre.
Cantante e polistrumentista calabrese, dopo essersi aggiudicato il Premio Loano Giovani con "Linguamadre" e aver conseguito da solista i premi Musica contro le Mafie ed Ethnos Gener/Azioni 2020, presenta l'album d'esordio "Evocazioni e Invocazioni". Già inserito nella Transglobal Music Chart e nella World Music Chart Europe, l'album è stato premiato da Songlines Magazine per la Top of The World Album di novembre. Il disco è il risultato di un lavoro che recupera le molteplici funzioni del canto, capace di tradurre un'espressione vocale legata alla tradizione orale Aspromontana calabrese in elementi sonori contemporanei. Nel live l'artista costruisce intorno alla voce uno spettacolo immersivo attraverso l'utilizzo di lira, chitarra, tamburo a cornice, zumpettana, zampogna e live electronics. Nella ricerca timbrica, melodica e ritmica, lo spettacolo racconta una verità intima e attuale, in grado di evocare suggestioni diverse, nel presente.
L'edizione 2023 è realizzata con il sostegno di Regione Toscana, Città Metropolitana di Firenze e Unione dei Comuni del Mugello.

/ Firenzuola
/ Barberino di Mugello
/ Scarperia San Piero
/ Fiesole
/ Firenze

FESTIVAL AU DÉSERT

Il Festival au Désert Firenze nasce nel 2010 dalla collaborazione tra Festival au Désert del Mali e Fondazione Fabbrica Europa, e lavora per ospitare i grandi nomi della musica del mondo e far conoscere il meglio della world music attuale, in particolare da Sahel, Nord Africa, Mediterraneo e Medio Oriente, in dialogo aperto con gli ambasciatori del "nomadismo" artistico internazionale.
Dopo aver ospitato nelle ultime edizioni nomi come Amadou & Mariam e Oumou Sangaré, l'edizione 2023 ha portato sul Parco delle Cascine una tre giorni con musicisti internazionali invitati a lavorare con alcuni dei più preparati artisti del territorio toscano e nazionale nel segno dell'incontro, della conoscenza e della creazione attraverso i territori possibili della musica.
Il tema dell'incontro è stato senza dubbio l'elemento che ha contraddistinto il festival, a partire dalla presenza del talento del "tar" e del canto persiano Reza Mirjalali, figlio del maestro Shahram Mirjalali, salito sul palco insieme al musicista piemontese da tempo residente nei Paesi Bassi, Simone Bottasso, grande virtuoso dell'organetto; il gruppo Mosaïc che ha messo insieme il tunisino Hamdi Jammoussi alle percussioni, il musicista bulgaro Georgi Dobrev al kaval, i francesi Noé Clerc alla fisarmonica e Adèle Viret al violoncello, i portoghesi Zé Almeida al contrabbasso e Diogo Alexandre alla batteria, sotto la direzione del grande sassofonista fiammingo Fabrizio Cassol. E ancora, Alieu Saho, dal Gambia, per un affascinante incontro in musica tra la sua kora e la voce blues di Elisabetta Maulo, e il gruppo della nuova promessa della musica del deserto, il chitarrista e cantante tuareg Kader Tarhanine. Ad arricchire ulteriormente la proposta, musicisti attivi da tempo sul rapporto tra suoni, ritmi e melodie africani in relazione con la musica attuale, dal jazz fino all'elettronica passando per le radici blues: Roberto Luti, Dimitri Grechi Espinoza, Simone Padovani, Andrea Beninati e Gabrio Baldacci.
Progetto sostenuto da Estate Fiorentina / Comune di Firenze, Regione Toscana e Fondazione CR Firenze.

/ Firenze
/ Timbuktu
/ Tartit, Amanar
/ Les Filles de Illighadad
/ Bombino
/ Amadou & Mariam
/ Oumou Sangaré
/ Samba Touré
/ Ballaké Sissoko
/ Aly Keita
/ Bab L'Bluz, Almar'à

CRISOL
creative processes

CRISOL – creative processes nasce con l'idea di ridisegnare l'approccio alle arti performative contemporanee, e alla danza in particolare, creando occasioni di incontro e di creazione condivisa tra artisti italiani e internazionali, favorendo lo scambio di pratiche, l'incontro tra saperi, discipline, tecniche e modalità di lavoro diversi, ridefinendo le pratiche abituali degli artisti e degli operatori coinvolti, e offrendo, attraverso processi di co-creazione, strumenti in grado di creare consapevolezza identitaria, coscienza collettiva e interculturale.

CRISOL 2022-24, finanziato nell'ambito del programma **Boarding Pass Plus** 2022/2023/2024 del Ministero della Cultura, è promosso da una rete di **7 strutture italiane**, di cui Fabbrica Europa è capofila, e da **9 partner internazionali** da **Belgio**, **Norvegia**, **Spagna**, **India**, **Macao**, **Singapore**, **Giappone**, **Canada** e **Cuba**.
Il progetto intende tracciare dei percorsi di ricerca collettiva e di co-creazione nel paesaggio o in relazione allo spazio pubblico. Le riflessioni sul paesaggio in questi ultimi anni hanno avuto, infatti, un'eco nelle arti performative, dando impulso a nuovi campi di indagine, all'elaborazione di pratiche artistiche e a sperimentazioni di linguaggio. Il paesaggio interroga, infatti, gli autori della scena sulle possibili forme dell'evento teatrale e delle sue modalità di fruizione. È una parola chiave che introduce nuovi elementi di grammatica nelle arti sceniche, soprattutto in ambito coreico, in quanto si contrappone al concetto di "spazio", che tradizionalmente incardina l'atto teatrale dentro il meccanismo della rappresentazione. Il paesaggio racchiude in sé differenti piani: il sensibile e il razionale, il naturale e il culturale. È testimonianza concreta della continua negoziazione tra uomo e natura, delle relazioni esistenti tra la forma naturale del territorio e la cultura delle popolazioni umane in esso presenti. È il disegno che il filo del tempo tesse, legando la trama dei saperi, dei desideri e delle attività di una comunità all'ordito dei luoghi geografici che questa abita. È creazione collettiva e costante, che ciascuna comunità attua nella sedimentazione di opere, nell'elaborazione del proprio passato e nella proiezione verso il futuro. È, contestualmente, una costruzione intellettuale che somma alla percezione del luogo, la sua elaborazione culturale.
Il concetto di paesaggio determina, quindi, un rilevante cambio di scenario: apre all'elaborazione di nuove forme e modalità di relazione con lo spettatore, con il contesto nel quale si interviene, assumendo i connotati di un progetto politico e culturale radicale.

CRISOL vuole supportare gli autori che intendano ricercare una relazione attiva con lo spazio pubblico o il paesaggio attraverso approcci originali e formati innovativi, che costruiscano una relazione orizzontale, aperta e dialogica con lo spettatore, nella convinzione che questo ambito della ricerca coreografica esprima quella tensione capace di offrire nuove visioni alle sfide che i tempi attuali pongono e di proiettarci verso nuovi paradigmi culturali.

©Jodi Kaldestad

© Rebecca Lena

ORIZZONTI VERTICALI

Dal 2016 Fondazione Fabbrica Europa cura, in sinergia con la compagnia Giardino Chiuso, che nello stesso anno entra nella Fondazione come socio fondatore, un progetto di valorizzazione e promozione delle arti contemporanee nella provincia di Siena, aggiudicandosi il bando di Ente Regionale per lo spettacolo dal vivo della Regione Toscana. Molte sono le attività che si concretizzano sul territorio: produzione, formazione, convegni, premi, residenze artistiche e, soprattutto, il progetto **Orizzonti Verticali** per la direzione artistica di Patrizia de Bari e Tuccio Guicciardini. Nato nell'estate 2013 nella città di San Gimignano, con la volontà di aprire nuovi spazi di confronto delle arti sceniche, trasformando la cittadina in un crocevia di parole, suoni, gesti e idee, per alimentare e schiudere nuovi orizzonti delle arti sceniche.
Il filo conduttore che ha accompagnato tutte le edizioni di OV è stato il confronto generazionale declinato a livello artistico con l'intento di riannodare i fili tra generazioni che sembravano lontane, senza connessioni, un passaggio fondamentale per esercitare una spinta verso nuovi strumenti creativi.
Un dialogo tra generi e generazioni che offrisse soprattutto al pubblico la possibilità di partecipare ai diversi alfabeti delle arti performative. Nelle varie edizioni sono stati esplorati, in relazione con le architetture della città medievale, i vari linguaggi del teatro, della danza, della musica, fino alla letteratura con la presentazione di libri, incontri con gli autori, critici, artisti e pubblico, un fermento necessario per il nostro contemporaneo.
Orizzonti Verticali negli anni aderisce sempre più all'idea di "cantiere", con la rielaborazione di spettacoli site specific, prime nazionali sotto forma di studi o creazioni originali, sperimentando nuovi percorsi e radicando nel territorio una "riqualificazione del pensiero artistico", che si apre all'internazionalità e alla ricerca, ampliando l'offerta culturale.
Dal 2020, costretti da eventi al di fuori della nostre facoltà, è nata la necessità di immaginare nuove modalità del fare e programmare arte, e la proposta, la voce artistica, aveva il dovere di raccontare quel momento; per questo nacque "Sentieri di carta", un progetto partecipato di testimonianza costituita da molteplici anime, per alimentare una memoria culturale che ci appartiene, radicalmente. Una sorta di "maggese" per riordinare i nostri sentimenti e le nostre parole, che ha dato vita a un'opera collettiva su un palcoscenico bianco disseminato di pagine e pagine di libri.
Negli anni successivi abbiamo tentato una protezione di quell'arte così effimera come lo spettacolo dal vivo, abitando gli "Horti conclusi", per coltivare quei semi d'arte in un tempo dilatato e fluente e non feroce e immediato. Dopo tre anni segnati da questa linea artistica e filosofica, si scorge il bisogno di chiudere un cerchio e di avviarsi verso una "Aurora della metamorfosi", per l'edizione da poco conclusa, un inizio di trasformazione che volga lo sguardo a un orizzonte positivo e propositivo.
Tante sono state le co-produzioni che hanno impreziosito in questi anni il progetto dell'Ente di Rilevanza Regionale, tra le altre: *Pinocchio*, *Macchine* di Sebastiano Vassalli, *Inverno*, *Bianchisentieri*, *L'Imputato non è colpevole* che viene prodotto anche per la visione in VR, attivando collaborazioni con enti di livello nazionale e internazionale anche presenti sul territorio senese come Fondazione Monte dei Paschi di Siena e Galleria Continua.

© Sofia Giuntini

© Francesca Di Giuseppe

FABBRICA LAB

FABBRICA LAB propone un percorso di attività laboratoriali, installative e performative incentrate sui temi di comunità, corpo, movimento e realtà virtuale condotte da artisti internazionali e del territorio.
Il programma si articola in una serie di azioni che intendono favorire l'accesso a pratiche artistiche contemporanee e creare spazi, reali e virtuali, di interazione e connessione tra artisti e comunità, attivando nuovi sguardi sulle relazioni e sul territorio.

I partecipanti, professionisti e non, potranno sperimentare pratiche diverse che vanno ad arricchire il loro bagaglio personale e professionale, entrando a far parte di una community. Con l'iscrizione viene rilasciata la **FabbriCard**, che consente l'entrata a cinque spettacoli della programmazione promossa da Fabbrica Europa dall'8 settembre al 31 dicembre 2023.

Di seguito le iniziative proposte

12 > 19 settembre | Manifattura Tabacchi
CECILIA LENTINI / SEMIONAUTA
Trascendenze Artificiali - workshop
L'esperienza artistica riflette sulle conseguenze della crisi contemporanea, la frammentazione dell'identità e la difficoltà di navigare nella moltitudine di significati disponibili. La performance si sviluppa all'interno di un universo di allucinazioni e paesaggi onirici, in cui forme mentali e corporee non lineari trovano spazio e significato. Attraverso la fusione di suono, movimento e tecnologia, l'opera modifica e riconfigura il corpo fisico e sensuale, esplorando nuove possibilità espressive e offrendo una visione personale dell'esperienza umana.

15 > 17 settembre | Manifattura Tabacchi e PARC
MARGHERITA LANDI / AGNESE LANZA | EMBODYING ABSENCE - workshop
Tre giorni di ricerca coreografica dove saranno approfondite tematiche relative a corpo e Realtà Virtuale (VR), lavorando nello specifico su tematiche quali presenza e assenza, memoria e amnesia, movimento e stasi, sia dentro che fuori dal visore VR. I danzatori avranno inoltre la possibilità di fare esperienza diretta dell'utilizzo di alta tecnologia.

25 > 28 settembre | luogo da definire
BRANDON LAGAERT | CONNESSIONI
Per questo laboratorio tenuto da Brandon Lagaert, con i due collaboratori Sara Angeluci e Alessandro Ottaviani, prende ispirazione dalla sua nuova creazione per Equilibrio Dinamico Dance Company, che sarà presentata a Fabbrica Europa 2023, e che si focalizza sui confini sempre più sfumati, tra mondo reale e virtuale. La dipendenza dalla tecnologia ha completamente cambiato il modo in cui interagiamo con gli altri e con il mondo che ci circonda mentre il mondo virtuale diventa sempre più realistico grazie al feedback tattile, all'intelligenza artificiale, agli algoritmi che acquisiscono informazioni dalle persone tramite i loro input.

3 ottobre | PARC
KOMOCO / SOFIA NAPPI | Masterclass
La prima parte del laboratorio si basa sulla sensibilizzazione dei partecipanti a partire da semplici elementi derivanti da tecniche somatiche, dal floor work e da stimoli sensoriali, finalizzati a raggiungere una maggiore coscienza del corpo in relazione a sé stesso, allo spazio e a tutto quello che lo circonda. La seconda parte del laboratorio è dedicata all'esplorazione di elementi utili alla composizione del movimento partendo da improvvisazioni guidate. L'incontro si conclude con la condivisione e apprendimento di sezioni di repertorio coreografico.

14 ottobre > 11 novembre | luogo da definire
SARA SICURO / CollettivO.SCENA
Laboratorio sul territorio
Una ricerca sul territorio e sulle dinamiche di un mercato di quartiere. Il laboratorio è aperto alla comunità, con lo scopo di creare una performance ispirata dai racconti, dagli incontri, dagli spazi, privati e collettivi, dei protagonisti dei mercati, per indagare le tematiche dell'essere comunità, dello spazio e del rito gestuale. Saranno utilizzate le pratiche del corpo e dell'attenzione allo sguardo.
Durata: 3 weekend dal 14 ottobre all'11 novembre 2023, inclusa performance finale

26 > 30 ottobre | luogo da definire
ROBERTA RACIS / FABIO NOVEMBRINI
Attivare lo Sguardo
Incentrando il loro scambio artistico attorno a *Female Gaze* e *Male Gaze* e adattando le idee praticabili che hanno delineato, gli artisti Roberta Racis e Fabio Novembrini indagano questioni relative allo sguardo dello spettatore e al piacere visivo, in relazione alla creazione artistica e in rapporto allo sguardo del pubblico e all'emozione estetica, considerazioni e interrogativi che condividono anche attraverso le loro pratiche artistiche e le creazioni attuali nell'ambito del Collettivo Mine.
Attivare lo sguardo è parte del progetto *CRISOL – creative processes*, con l'obiettivo di intrecciare esperienze tra artisti italiani e internazionali e sperimentare diversi modelli a lungo termine di co-creazione trans-locale.

10 > 12 novembre | luogo da definire
MASAKO MATSUSHITA | VIBES#3
Si tratta di una partitura coreografica accessibile e che accende la creatività dei singoli partecipanti, immersi in un paesaggio sonoro che include il ritmo dei taiko e i rumori dello spazio urbano.
Il protocollo #3 di VIBES è un'esperienza coreografica che guida alla scoperta di differenti stati fisico emotivi e ambienti sonori. Un viaggio che porterà i partecipanti a riconnettere mente e corpo, e ad espandere i sensi e la consapevolezza dello spazio e delle persone attorno a sé. La coreografia ha come obiettivo l'attivazione di un corpo percettivo, attraverso lo spazio urbano, i suoni, i movimenti e i materiali che si trovano nello spazio circostante.

14 > 27 novembre | Teatro della Misericordia, Sansepolcro (Arezzo)
TAKAHIRO FUJITA / mum & gypsy
Audizione per nuova produzione
mum & gypsy è una compagnia teatrale fondata nel 2007 da Takahiro Fujita, uno dei più giovani esponenti della "zero generation" giapponese, una nuova generazione di registi e drammaturghi con un suo personale stile drammaturgico basato su linee narrative che si sviluppano in parallelo attraverso un complesso intreccio di scene, ripetute come una sorta di refrain e presentate dalle prospettive dei diversi personaggi.
Parte del progetto *CRISOL – creative processes*, la selezione dei 3/4 attori/performer partecipanti alla produzione avverrà attraverso una serie di workshop nel periodo indicato e prevede per i selezionati la disponibilità di 2 mesi (ago-set 2024)a lavorare in Giappone dove avverrà il debutto.

21 > 26 novembre | PARC
CREW / ERIC JORIS | La Scena Virtuale
Una proposta incentrata sul coinvolgimento di Eric Joris, artista multidisciplinare, regista e figura chiave di CREW, team internazionale di ricercatori, performer, esperti di nuove tecnologie, designer, grafici. Con l'installazione Delirious Tremens si esplorano i confini tra reale e virtuale, in un ambiente VR che unisce corpo e Intelligenza Artificiale. Prevede una settimana di lavoro immersivo su realtà virtuale e creazione artistica. Al termine del percorso è previsto un giorno di apertura al pubblico.

PER MAGGIORI INFO
www.fabbricaeuropa.net oppure scrivere a **fabbricaeuropa.workshop@gmail.com**

FONDO

Da luglio 2023 prende il via la seconda edizione di **FONDO**, la rete dedicata allo sviluppo produttivo e alla crescita di artistə emergenti, nata per iniziativa di Santarcangelo dei Teatri e che coinvolge ad oggi 16 partner italiani, con l'obiettivo di sostenere le fasi di ricerca di progetti performativi che per loro natura richiedono lunghi tempi di creazione. Il programma prevede un supporto economico di 20.000€ dedicato alla ricerca artistica di ogni artista, un totale di 50 giornate di residenza a progetto e ospitate dai partner, la partecipazione di artistə e compagnie selezionate ad almeno 4 workshop/ masterclass nell'arco di un anno e guidati da autrici e autori internazionali, prezioso momento di consulenza drammaturgica e confronto con la scena europea: uno sguardo esterno affidato a compagnie vicine ai linguaggi proposti nei lavori supportati.

Per il 2023/24 sono stati selezionati **Vashish Soobah** ed **Elena Rivoltini**.

Vashish Soobah (1994) è un artista visivo, filmmaker e documentarista, nato in Sicilia da genitori mauriziani, cresciuto in Brianza e attualmente di base a Milano. Si è laureato in Media Design ed Arti Multimediali (2018) presso NABA e ha ottenuto un Master in Moving Image & Artist's Film presso Goldsmiths, University of London (2019). Nella costruzione dei suoi lavori parte sempre dalla sua condizione di in-between ovvero quella di essere in mezzo tra due culture, quella italiana e quella mauriziana. La sua pratica verte attorno al concetto di memoria e migrazione, al significato di casa e di identità, alla spiritualità e alle questioni legate alla diaspora mauriziana attraverso narrazioni biografiche e personali.

Elena Rivoltini (1994) è performer, attrice, cantante e sound artist. Si diploma nel 2017 presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano e porta avanti parallelamente gli studi musicali specializzandosi in polifonia vocale antica e musica elettronica. Debutta a teatro lavorando come performer per Bob Wilson in *Odyssey* (2016) e dal 2017 ha lavorato come interprete nel mondo del teatro di parola, del teatro danza, della performance e del teatro musicale. Parla cinque lingue – italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo e cura un archivio di glossolalie. Indaga la voce, la propriocezione sottile del corpo e la respirazione per creare drammaturgie scenico-sonore e progetti site-specific.

FONDO è un progetto coordinato da Santarcangelo dei Teatri e sviluppato con

- AMAT Associazione Marchigiana Attività Teatrali
- Centrale Fies
- ERT Emilia Romagna Teatro Fondazione / Teatro Nazionale
- Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee
- Fondazione I Teatri – Reggio Emilia
- Fuorimargine / Centro di produzione della danza in Sardegna
- L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino | Centro di Residenza Emilia-Romagna
- Lavanderia a Vapore / Fondazione Piemonte dal Vivo
- OperaEstate Festival Veneto / CSC Centro per la Scena Contemporanea
- Ravenna Teatro
- SCARTI Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione della Liguria
- Teatro Pubblico Campano
- Teatro Pubblico Pugliese – Consorzio Regionale per le Arti e la Cultura
- Teatro Stabile dell'Umbria
- Triennale Milano Teatro

SOSTIENI FABBRICA EUROPA

ART BONUS
Con Art Bonus recuperi il 65% della tua donazione

L'Art Bonus è una misura fiscale introdotta per favorire il mecenatismo culturale: chi vi aderisce, sostenendo realtà come la Fondazione Fabbrica Europa, ha l'opportunità di diventare Mecenate della Cultura, titolo riconosciuto dal Ministero della Cultura. Si tratta di un'erogazione liberale che dà diritto a sgravi fiscali, validi sia per i privati che per le aziende: il sostenitore potrà recuperare il 65% della donazione in credito d'imposta nelle tre dichiarazioni successive. Il credito d'imposta è riconosciuto nel limite del 5 per mille dei ricavi annui per i soggetti titolari di reddito d'impresa e del 15% del reddito imponibile per le persone fisiche e gli enti non commerciali.
artbonus.gov.it/come-donare

Come usufruire del credito d'imposta:
– effettua un bonifico dell'importo desiderato a favore di
Beneficiario: Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee
IBAN: IT89E0501802800000012437315 (Banca Etica)
Causale: "Art Bonus – Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee – Codice fiscale o P.IVA del mecenate"
– conserva la ricevuta con l'evidenza della causale: è questa che darà diritto al credito d'imposta
– informaci via email del tuo sostegno all'indirizzo *amministrazione@fabbricaeuropa.net* allegando ricevuta del bonifico.

Qualora desiderassi rendere noto il tuo sostegno, con pubblicazione della tua identità nella nostra pagina sul portale **Art Bonus**, ti preghiamo di inviarcene espressa **Liberatoria**.

È inoltre prevista la possibilità di essere menzionati nell'Elenco pubblico dei mecenati, pubblicato sul portale ministeriale Art Bonus. Per maggiori informazioni consulta le **FAQ** del sito Art Bonus.

EROGAZIONI LIBERALI
È possibile anche effettuare un'erogazione liberale detraibile

Come introdotto del D.P.R. 917/1986 (Testo Unico delle imposte sui redditi) e successive modifiche e integrazioni, gli importi delle erogazioni liberali sono detraibili nella dichiarazione dei redditi:
– per le persone fisiche: per un importo pari al 19% dell'erogazione da calcolarsi su un massimo del 2% del reddito complessivo dichiarato
– per le persone giuridiche: per un importo non superiore al 2 per cento del reddito di impresa dichiarato

5 x 1000
Con la tua dichiarazione dei redditi puoi sostenere la Fondazione Fabbrica Europa che destinerà quanto ricavato alla formazione dei giovani artisti

Firma il **5 x 1000** a favore della Fondazione Fabbrica Europa inserendo nel riquadro "Sostegno del volontariato e delle altre organizzazioni non lucrative di utilità sociale, delle associazioni di promozione sociale e delle associazioni e fondazioni riconosciute" il codice fiscale 05292010484

COLLABORAZIONI

PARTNER

PARTNER TECNICI

IN NETWORK CON

FIRENZE

PALAZZINA REALE
piazza Stazione, 50

LA COMPAGNIA
via Camillo Cavour, 50/r

MUSEO NOVECENTO
piazza Santa Maria Novella, 10

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
piazza Vittorio Gui, 1

MANIFATTURA TABACCHI
via delle Cascine, 35

TEATRO CANTIERE FLORIDA
via Pisana, 111/r

TENAX
via Pratese, 46

PARC Performing Arts Research Centre
piazzale delle Cascine, 4/5/7

INFO
www.fabbricaeuropa.net
+39 055 2638480
promozione@fabbricaeuropa.net

FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER LE ARTI CONTEMPORANEE

PARC Performing Arts Research Centre